

Journée d'études :

Des métiers du patrimoine en mutation ?

Appropriation du numérique, rapport au objets et aux publics

14 décembre 2023

Archives Nationales – Pierrefitte

Des archives à l'état numérique

résultats d'une enquête sociologique

Maëlle Moalic-Minnaert (CERREV et INED), Vassili Rivron (CERREV),
Hélène Marche (CERREV), Pauline Seiller (ESO)



UNIVERSITÉ
CAEN
NORMANDIE



Le numérique dans les services d'archives : quatre processus à explorer

- **L'usage de logiciels métiers**
- **La numérisation d'archives papier**
- **Le traitement d'archives électroniques** : bases de données et fichiers bureautiques liés à la transformation numérique des services publics (Etat et collectivités). Traitement via des logiciels dédiés : Octave, Archifiltre...
- **La communication au public.** Le public peut désormais accéder aux documents via le site internet (outils de recherche de documents) ou échanger directement sur les réseaux sociaux ou par mail avec les archivistes.

Principaux questionnements

- Une sociologie du **groupe professionnel** des archivistes à l'aune du numérique
- Analyser les effets de **l'émergence d'archives électroniques** sur le contenu même des tâches réalisées en rendant compte « de manière fine à l'activité des individus aux prises avec le numérique » (A. Boboc)
- Reconfiguration de **l'autonomie** et de la **reconnaissance** de la profession.
- **Division du travail et segmentations** internes au groupe

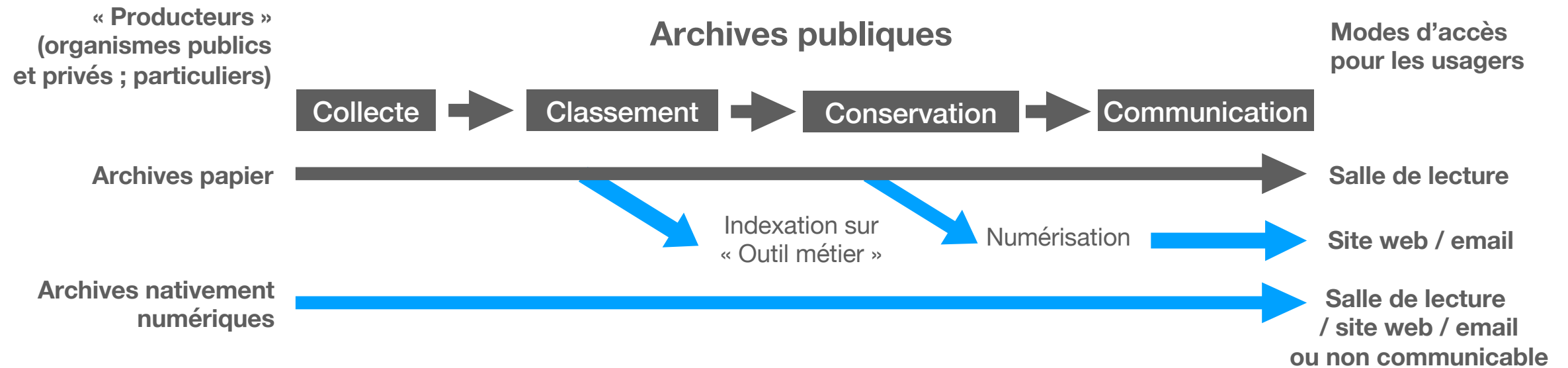
L'enquête

- **Immersion ethnographique** dans un service d'archives départementales (6 mois; premier semestre 2022)
Observation des démarches de collecte, tri, classement, reconditionnement, communication, numérisation et des espaces de dialogue interne.
- **Entretiens et observations** ponctuelles dans trois autres services d'archives départementales
- **45 entretiens semi-directifs**
21 agent-es de catégorie A,
13 agent-es de catégorie B,
10 agent-es de catégorie C, 1 stagiaire
- Une étude de **corpus documentaire** (revues professionnelles)

Sommaire

- I. Le double dédoublement de la chaîne de traitement archivistique**
- II. Lieux et supports de la rencontre archivistique :**
le numérique au service du public en salle et à distance
- III. À rebours de la dématérialisation :**
archive numérique et rapport à l'objet
- IV. Une recomposition des légitimités professionnelles**
dans le monde des archives ?

I. Le double dédoublement de la chaîne de traitement archivistique



1. Numérisation des documents :
nouvelles tâches et reconfiguration des missions archivistiques

- Une mission qui concerne **différentes catégories** d'agents
- Un travail concret de numérisation des documents
qui fait l'objet de **formes de délégation**

2. La prise en charge des archives publiques électroniques : une technicisation des tâches

- Une **prise en charge inégale** selon les sites d'archives

- Un renforcement du **rôle de conseil** et de prescription aux administrations

« Donc ça consiste à être présent, à un petit peu voir comment se fait la bascule entre une gestion papier et une gestion numérique » [Bastien, chargé d'études documentaires, archives contemporaines, agent de catégorie A, 45 ans].

- **Technicisation** du travail archivistique et nouvelle répartition des tâches

3. L'informatisation de la chaîne de traitement archivistique : équipement et contournements

- Des fonctionnalités des logiciels métier **sous-utilisées** dans certains services
- Des **usages inégaux** selon les archivistes : un outil « utile » largement questionné

II. Lieux et supports de la rencontre archivistique : le numérique au service du public en salle et à distance

- La communication : une **finalité très présente**

*« Oh oui, oui, parce que ça fait toujours plaisir, parcequ'on se dit quand même **on travaille pour quelque chose, c'est sûr !** Mais bon, tout type de documents est sympa d'être sorti. Et puis si tu peux aider, si tu vas vraiment au bout de la recherche et que les gens trouvent vraiment, c'est vrai que... T'es content toi, t'as passé une bonne journée, eux ils sont contents, et toi t'es content. »* [Leslie, agente archiviste en archives privées, catégorie C, 55 ans]

- une communication numérique qui :

- vise à **élargir le public**
- mais peut élever le **coût d'accès**
- et dégrader la **qualité du service**

1. Les ajustements de l'accueil en salle de lecture

- Toujours « le nerf du métier », mais **moins de lecteurs**

« C'est très ingrat mais c'est indispensable et c'est très bien que tout le monde y passe. (...) Parfois on attend, on ne fait rien, on s'ennuie, on est là pour répondre aux questions, pour répondre au téléphone, pour montrer la porte des toilettes... » [Yann, assistant de conservation en archives contemporaines, catégorie B, 52 ans]

- Des lecteurs **autonomes**, voire « fantômes »

« Il y en a qui ne demandent rien, ne commandent rien, mais toi, tu es là, tu attends » [Alain, agent archiviste en archives contemporaines, catégorie C, 59 ans].

- De nouvelles **tâches d'accompagnement** qui brouillent les missions

2. Une distance nouvelle au public : la plateforme de la communication archivistique

- Un public élargi, mais une **relation impersonnelle**

« notre public, nos usagers, ils sont sur Internet. Ils ne sont pas en salle de lecture »
[Blandine, 55 ans, équipe de direction].

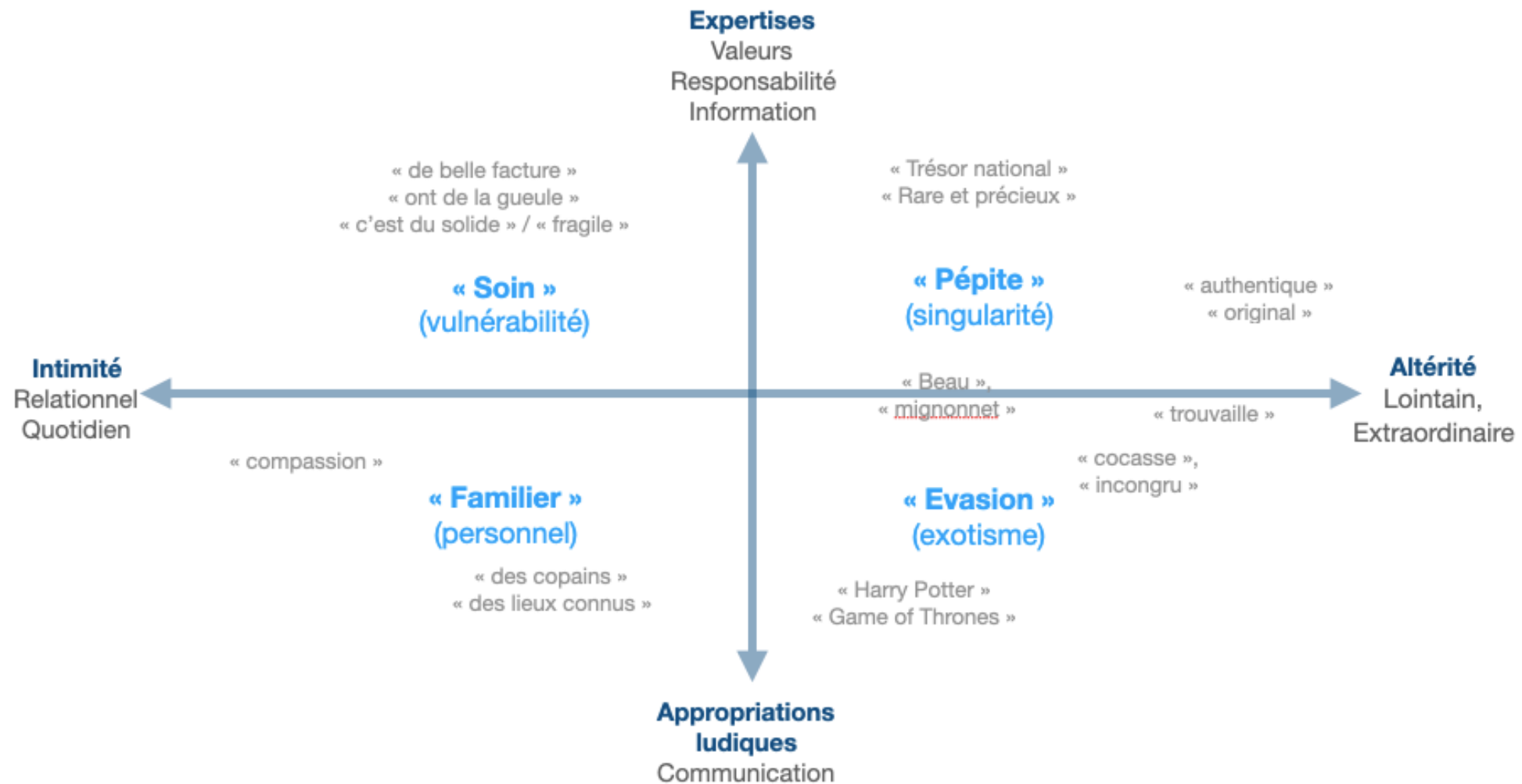
- L'autonomie du public implique des **tâches supplémentaires**

« Et donc que ce soit Léa notre collègue au secrétariat ou notre webmestre et bien en fait elles font de l'assistance téléphonique, de la hotline si vous voulez. Et ça c'est très fréquent ». [Séverine, conservatrice, direction de service, catégorie A, 50 ans,].

III. À rebours de la dématérialisation : archive numérique et rapport à l'objet

- Les **limites de la rationalisation** / technicisation :
autonomie dans le travail quotidien / appropriation et subjectivation
- L'informatisation de l'environnement de travail et le **rapport à l'objet « archive »**
- L'« **amour des archives** » comme prise quotidienne
et comme registre/lexique moral

1. Les registres de l'amour des archives



- Le registre de la **pépite**

« Voilà c'est ça classer en fait, des fois tu vas classer des choses en sachant que tu vas avoir des choses qui ne seront pas forcément consultées, qui ont un intérêt historique qui est assez faible finalement, mais au milieu de tout ça, tu vas tomber sur un truc qui a de la gueule et qui va être forcément consulté. C'est toujours ça en fait, c'est toujours l'idée que tu classes en espérant tomber sur un truc qui soit bien ». [Julien, archives modernes et contemporaines, agent de catégorie B, 35 ans]

- Le registre du **soin**

- Le registre de l'**évasion**

« Moi de toute façon... c'est pour ça que je voulais venir ici, parce que j'adore l'Histoire ! [...] Même si j'ai pas fait des études d'Histoire et tout ça, mais j'adore. (...) C'est pour ça qu'ici j'aime bien, c'est ailleurs. » [Sylviane, agente de catégorie C, archives anciennes et iconographie, 50 ans].

- Le registre du **familier**

2. Informatisation et sensibilité archivistique

- Des **opportunités de cadrage, d'intensification, de mises en relation** d'éléments de sensibilité à l'objet archive
- Des prises / registres mobilisés auprès de collègues, de publics, dans des dispositifs de **médiation culturelle**
- L'amour des archives comme **lieu de distinction** :
diversité des connaissances et expressions,
 - + / - savoirs académique,
 - +/- savoirs d'expérience,
 - +/- valeurs professionnelles,
 - +/- appropriations ludiques

IV. Une recomposition des légitimités professionnelles dans le monde des archives ?

- Interroger une éventuelle **polarisation des légitimités professionnelles** dans le monde des archives sous l'effet du développement de l'archivage électronique et de l'informatisation du travail.

1. Un premier pôle de légitimité : l'archiviste en archives anciennes ou « le rêve de l'archiviste »

*« Je pense qu'il y a beaucoup d'archivistes qui... et ce n'est pas forcément un problème de générations car je pense qu'il y a même des jeunes générations qui **rêvent encore d'archives anciennes**. Mais les besoins ne sont pas là. Les besoins sont dans la collecte des archives contemporaines, papier et numérique. C'est là que ça recrute à tour de bras » [Charles, membre d'une équipe de direction, catégorie A, 52 ans]*

- La figure valorisée de l'archiviste en archives anciennes se fonde sur :
 - La **socialisation professionnelle** (et notamment, pour une partie d'entre elles et eux, les connaissances en **paléographie**)
 - La « **valeur** » du document

- Cette position favorable de l'archive ancienne dans le groupe professionnel peut s'articuler à une **disqualification symbolique** des archivistes en charge des archives contemporaines :

*« C'est horrible à dire. Mais de toute façon, il y avait toujours un truc dans les archives. Quand on était aux archives communales, de se dire si jamais il y a un poste... on était plusieurs à le penser : **s'il y a un poste en archives départementales, surtout pas W [Archives contemporaines] ! [...]** Ne prends pas ça ! Surtout pas le W [contemporain] ! »* [Benoit, attaché de conservation, archives anciennes, catégorie A, 55 ans]

*« Le W a globalement une mauvaise image. Enfin, on a l'impression que **c'est le service un peu, enfin les archives de la masse, de la quantité, qui font un peu peur, où il y a un peu tout.** »* [Julien, assistant de conservation, archives contemporaines, catégorie B, 30 ans].

2. Un deuxième pôle de légitimité :
l'expertise en archivage électronique
pour un segment d'archivistes contemporains



*Timbre émis en 2021 pour le
bicentenaire de l'École Nationale des Chartes*

Une légitimité professionnelle des archivistes contemporains fondée sur une forte **valorisation du service public** (« aider les citoyens ») complétée, pour une partie du groupe, par une **expertise en archivage électronique** valorisée du fait :

- D'une **innovation méthodologique** et organisationnelle ;
- De la manipulation **d'outils techniques complexes** ;
- De la participation au processus de **dématérialisation des services**

« Les services nous font vachement confiance sur la démat' [dématérialisation] et nous appellent, nous sollicitent et je trouve que ça nous sort de l'image du vieil archiviste qui est dans les vieux papiers. Et je trouve que ça nous donne une image plus moderne, d'expertise en fait ». [Annie, assistante archiviste, archives contemporaines, catégorie B, 55 ans]

3. Un troisième pôle de légitimité : penser l'avenir des archives et l'avenir de la profession

Les **directions de service**, les archivistes de catégorie A en responsabilité d'équipes (et une petite frange des archivistes de catégories A et B) occupent une position dans l'espace professionnel qui leur permet de contribuer à :

- faire des choix structurants pour **l'avenir des administrations publiques**, d'assurer la maîtrise de temporalités longues dans le service public.
- penser **l'avenir de la profession** (renforçant l'autonomie professionnelle des archivistes), en lien avec les associations professionnelles

« je trouve que c'est très important de soutenir ces associations qui ont un rôle très important dans la présentation de la profession au niveau national, même international d'ailleurs. Et qui font des groupes de travail sur plein de sujets. Il y en a un sur les archives électroniques par exemple qui font du lobbying auprès des instances gouvernementales par exemple pour essayer d'influer sur le vote des lois, sur... [...] Il y a tout le temps... Un peu des luttes pour faire valoir notre point de vue, notre point de vue d'archiviste, de citoyen en même temps voilà. Donc je trouve ça très, très important » [Elisa, assistante de conservation, catégorie B, 50 ans].

Conclusion

- **Processus numériques** : une large gamme d'effets sur les pratiques professionnelles des archivistes
- La fonction de « communication » des documents se distribue dans une **diversité de canaux** de requête et de réponse.
- **L'objet archives** entendu comme un objet matériel rare, exceptionnel ou précieux et les émotions qui sont liées à sa manipulation restent des éléments prédominants de la présentation de soi des archivistes.
- Une profession qui est **façonnée par** le développement de nouveaux outils de travail.
- Une profession qui **façonne** ces outils et ces supports : des pratiques appropriées.
- Le numérique comme **horizon mobilisateur**.

Références

- **Bellon**, Anne (2022), *L'État et la toile : des politiques de l'internet à la numérisation de l'action publique*, Vulaines sur Seine, Editions du Croquant.
- **Benedetto-Meyer Marie** et **Boboc Anca** (2021). *Sociologie du numérique au travail*, Paris, Armand Colin.
- **Bidet** Alexandra (2011). *L'engagement dans le travail. Qu'est-ce que le vrai boulot ?*, Paris, PUF, 2011.
- **Boboc** Anca (2017). « Numérique et travail : quelles influences ? », *Sociologies pratiques*, 34 (1), 2017, pp. 3-12.
- **Borelle**, Céline, **Pharabod**, Anne-Sylvie. & **Peugeot**, Valérie (2022). « Numérisation des démarches administratives : Les professionnels de la médiation à l'épreuve ». *Revue des politiques sociales et familiales*, 145, 65-81.
- **Both** Anne (2017). *Le Sens du temps. Le quotidien d'un service d'archives départementales*, Toulouse, Anacharsis.
- **Bourdon**, Armand (2022). *Les archives, le métier d'archiviste et le numérique*. Rapport de Recherche, CERREV, Caen, Juillet 2022.
- **Claver** Frédéric et **Muller**, Caroline (2018). « Le goût de l'archive à l'ère numérique ». *Gazette des archives*, 2019, no 253.
- **Cœuré** Sophie et **Duclert** Vincent (2019). *Les archives*, Paris, La Découverte.
- **De Bideran** Jessica (2015). "Un cas d'école pour les services d'archives, quand médiation et dispositif numérique éloignent le document". *Les Enjeux de l'information et de la communication*, 2015, n 2, pp. 29-40.
- **Deville** Clara (2023), *L'État social à distance*, Paris, Editions du Croquant, 2023.
- **Flichy**, Patrice, et **Dagiral** Éric (2004). « L'administration électronique : une difficile mise en cohérence des acteurs », *Revue française d'administration publique*, vol. no110, no. 2, 2004, pp. 245-255.
- **Hénaut**, Léonie, et **Poulard** Frédéric (2018). « Réformes publiques et autonomie des groupes professionnels : le jeu des segments », *Revue française de sociologie*, vol. 59, no. 2, 2018, pp. 259-284.
- **Hughes** Everett C. (1958). « Men and their Work, Free Press» in *Le regard sociologique. Essais choisis*. Textes rassemblés et présentés par Jean-Michel Chapoulie, Paris, Éditions de l'EHESS 1996.
- **Moalic-Minnaert** Maëlle (2023). « Les archivistes à l'épreuve du « logiciel métier » », *Socio-anthropologie*, 47 | 2023, 115-128.
- **Potin**, Yann (2011). « Institutions et pratiques d'archives face à la "numérisation". Expériences et malentendus ». *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 2011, no 5, p. 57-69.
- **Veziat**, Nadège (2016). *Sociologie des groupes professionnels*. Armand Colin, 2016.

Merci !

maelle.moalic-minnaert@unicaen.fr

vassili.rivron@unicaen.fr

helene.marche@unicaen.fr

pauline.seiller@unicaen.fr