

# Mise en œuvre du Pass Culture à Cannes

SIAF, WEBINAIRE DU 13 JANVIER 2023

MARIE BRUNEL, COORDINATRICE EAC – VILLE DE CANNES

MAGALIE CLAVEAU, DIRECTRICE DES ARCHIVES MUNICIPALES DE CANNES



# Conventionnement

- ▶ Conventionnement nécessaire pour la publication d'une offre payante
- ▶ Prévoir le délai pour la mise en œuvre du processus administratif :
  - ▶ Vote du conventionnement par l'assemblée délibérante
  - ▶ Signature de la convention
- ▶ Débuter les démarches dès à présent pour un déploiement à la rentrée de septembre 2023

# Le Pass Culture

## Part individuelle

- ▶ A partir de 15 ans
  - ▶ 20 € à 15 ans
  - ▶ 30 € à 16 ans
  - ▶ 30 € à 17 ans
- ▶ A 18 ans
  - ▶ 300 € valables pendant 24 mois
- ▶ Sorties culturelles, biens culturels et offres numériques
- ▶ Utilisation sur l'application pour Smartphone du Pass Culture

## Part collective

- ▶ Budget des établissements
  - ▶ 25 € par élève de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>
  - ▶ 30 € par élève de 2<sup>nde</sup> ou CAP
  - ▶ 20 € par élève de 1<sup>e</sup> et Tale
- ▶ Par année scolaire
- ▶ Utilisation par le logiciel Adage

# Fonctionnement de la part collective

## Opérateurs culturels : site du Pass Culture

- ▶ Création d'un profil (SIREN + RIB)
- ▶ Validation du profil par le Rectorat et la DRAC
- ▶ Publication des offres
  - ▶ « Vitrine »
  - ▶ Personnalisées
- ▶ Réalisation des actions
- ▶ Paiement des opérateurs

## Équipes pédagogiques : site Adage (Education Nationale)

- ▶ Consultation de l'offre
- ▶ Pré réservation par l'enseignant
- ▶ Validation par le chef d'établissement
  
- ▶ Toute action qui n'est pas annulée au moins 15 jours avant la date prévue sera payée à l'opérateur culturel



# Les types d'offre

<input type="checkbox"/>		<b>Exposition Serigne Ibrahima Dieye - Stanislas 3e5</b> 10/02/2023 10:30	Suquet des artistes	STANISLAS	<span>✓ publiée</span>	
<input type="checkbox"/>		<b>Offre vitrine</b> <b>Exposition Serigne Ibrahima Dieye</b>	Suquet des artistes	Tous les établissements	<span>✓ publiée</span>	 

# Offre vitrine 1/2

## Créer une offre

### À qui destinez-vous cette offre ?



Au grand public



À un groupe scolaire

### Quel est le type de l'offre ?



Une offre réservable

Cette offre a une date et un prix. Vous pouvez choisir de la rendre visible par tous les établissements scolaires ou par un seul.



Une offre vitrine

Cette offre n'est pas réservable. Elle n'a ni date, ni prix et permet aux enseignants de vous contacter pour co-construire une offre adaptée.

# Offre vitrine 2/2

- ▶ Lieu de rattachement
  - ▶ Structure
  - ▶ Lieu qui percevra le remboursement
- ▶ Type d'offre
  - ▶ Catégorie
  - ▶ Sous-catégorie
  - ▶ Domaine artistique et culturel
  - ▶ Titre de l'offre
  - ▶ Description
  - ▶ Durée
  - ▶ Image
- ▶ Informations pratiques
  - ▶ Adresse
  - ▶ Informations sur le prix
- ▶ Participants
  - ▶ Niveau
  - ▶ Accessibilité
- ▶ Contact
  - ▶ Téléphone
  - ▶ Mail
- ▶ Notification

# Offre spécialisée 1/4

A partir de l'offre vitrine :

- ▶ Prise de contact par l'enseignant avec l'opérateur culturel
- ▶ Définition des modalités d'accueil :
  - ▶ Date
  - ▶ Horaire
  - ▶ Nombre d'élèves
  - ▶ Prix
  - ▶ Adaptation du contenu éventuelle
- ▶ Enregistrement sur la plateforme du Pass Culture



# Offre spécialisée 2/4



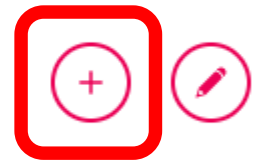
Offre vitrine

**Justice d'Ancien Régime et exercice de paléographie "Masque de fer"**

Archives municipales

Tous les établissements

✓ publiée



Créer une offre réservable pour un établissement scolaire

## Détails de l'offre

Modifier

### Lieu de rattachement de votre offre

Structure : COMMUNE DE CANNES

Lieu : Archives municipales

### Type d'offre

Catégorie : Musée, patrimoine, architecture, arts visuels

Sous-catégorie : Évènement et atelier patrimoine

Domaine artistiques et culturels : Patrimoine, mémoire, archéologie

Titre de l'offre : Justice d'Ancien Régime et exercice de paléographie "Masque de fer"

Description : L'atelier se déroule en deux séances (1h30 par séance) qui allient théorie et pratique, autour de la justice sous l'Ancien Régime. Dans un premier temps, la notion de crime et les conditions d'enfermement sous la monarchie absolue sont présentées aux élèves. Dans un second temps, un atelier permet d'initier les élèves à la paléographie à travers l'étude de l'inventaire dressé après décès de Madame de Saint Mars. Ce document recensant les biens (mobilier, tableaux, linges, bijoux...) que possédait l'épouse du Gouverneur de l'île, géôlier de l'homme au Masque de fer, est riche en enseignements sur les conditions de vie dans le Fort.

Durée : -

# Offre spécialisée 3/4

- ▶ Attribuer une offre à un établissement et une classe
  - ▶ Par la spécification dans le titre
  - ▶ Par le choix de l'établissement dans un menu déroulant (visibilité)
- ▶ Détailler l'offre :
  - ▶ Date et horaire
  - ▶ Nombre de place




**Rencontre avec William  
Robin-Detraz : la  
mémoire des tirailleurs  
sénégalais - J Ferry 1e6**

14/11/2022 14:00 ▲

Archives  
municipales

JULES  
FERRY

 expirée

# Offre spécialisée 4/4

Réservation sur Adage

Confirmation par le chef d'établissement

- ⇒ Étape à vérifier pour les prestations payantes
- ▶ L'enregistrement sur la plateforme ne peut pas être rétroactif
  - ▶ Si l'action n'est pas validée, le prestataire ne sera pas payé



# Mise en œuvre du Pass Culture : le rôle des différents acteurs 1/2

- ▶ Opérateurs culturels – ville de Cannes
  - ▶ Coordinatrice EAC : enregistrement de l'offre sur le Pass Culture pour l'ensemble des services culturels
  - ▶ AM de Cannes : réalisation des actions
    - ▶ Prise de rendez-vous sur sollicitation des établissements
    - ▶ Accueil des classes par les médiatrices du service éducatif
    - ▶ Création de médiation sur mesure (attendus, jours/horaires, nb élèves, nom de la classe)
- ▶ Établissements scolaires, plusieurs interlocuteurs possibles
  - ▶ Enseignants
    - ▶ Organisation des actions culturelles
    - ▶ Enregistrement sur Adage
  - ▶ Référents culture
    - ▶ Organisation des actions culturelles
    - ▶ Enregistrement sur Adage
  - ▶ Chefs d'établissement
    - ▶ Validation des projets
    - ▶ Création du projet culturel d'établissement
    - ▶ Mise en œuvre, suivi et bilan du PCE

# Mise en œuvre du Pass Culture : le rôle des différents acteurs 2/2

- ▶ Rectorat : DAAC et chargés de mission
  - ▶ Support logistique sur Adage
  - ▶ Validation des opérateurs culturels
  - ▶ Proposition de projets
- ▶ DRAC PACA
  - ▶ Validation des opérateurs culturels
  - ▶ Suivi et bilan de la mise en œuvre du Pass Culture
- ▶ Pass Culture national
  - ▶ Fonctionnement de la plateforme et de l'interconnexion avec Adage
  - ▶ Support logistique sur Pass Culture
  - ▶ Contrôle de l'offre
  - ▶ Paiement des opérateurs culturels

# Retour d'expérience – point de vue de la coordinatrice EAC

## Atouts

- ▶ Accroissement de la visibilité de l'offre existante (gratuite ou payante)
- ▶ Facilité de paiement pour les établissements scolaires
- ▶ Suivi des actions par les chefs d'établissements, les rectorats et la DRAC

## Difficultés

- ▶ Enregistrement chronophage
- ▶ Risque de multiplication des demandes « sur mesure »
- ▶ Double suivi pour réaliser des statistiques
- ▶ Suivi précis de la validation des actions payantes
- ▶ Pas de prise en compte du coût du transport

# Retour d'expérience – point de vue des AM de Cannes 1/3

- ▶ Une offre culturelle clé en main gratuite et collective
- ▶ Accueil de classes ou de groupes d'élèves dans et hors les murs : ateliers thématiques, visites commentées de l'exposition temporaire, visites de quartiers de la ville, mise à disposition d'expositions itinérantes, rencontres.



# Retour d'expérience – point de vue des AM de Cannes 2/3

## Points forts :

- ▶ Une mise en œuvre facilitée : saisie des offres vitrine et spécialisées dans le Pass Culture assurée par la coordinatrice EAC d'après l'offre signalée dans le recueil de ressources EAC destiné aux établissements scolaires ;
- ▶ Une visibilité de l'offre culturelle doublée par définition ;
- ▶ Un outil de statistiques : édition d'états des médiations saisies dans le pass culture - exports EXCEL, CSV (celles publiées, réservées et confirmées).





## Recueil de ressources d'Éducation Artistique et Culturelle

Établissements du second degré  
Année scolaire 2022-2023

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes



## N°4 JUSTICE D'ANCIEN RÉGIME ET EXERCICE DE PALÉOGRAPHIE « MASQUE DE FER »

NIVEAU CONCERNÉ	COLLÈGE – 4 <sup>EME</sup>
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES

DATE	À déterminer avec la médiatrice – mardi matin et jeudi uniquement
DURÉE	1 heure 30 par séance
LIEU	En classe
THÉMATIQUES	Patrimoine, écrire l'histoire, exercice pratique

### DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Cellule du Masque de fer, Arch. mun. de Cannes, 40F1133

L'atelier se déroule en deux séances qui allient théorie et pratique, autour de la justice sous l'Ancien Régime. Dans un premier temps, la notion de crime et les conditions d'enfermement sous la monarchie absolue sont présentées aux élèves.

Dans un second temps, un atelier permet d'initier les élèves à la paléographie à travers l'étude de l'inventaire dressé après décès de Madame de Saint Mars. Ce document recensant les biens (mobilier, tableaux, linges, bijoux...) que possédait l'épouse du Gouverneur de l'île, geôlier de l'homme au Masque de fer, est riche en enseignements sur les conditions de vie dans le Fort.



### OBJECTIFS VISÉS

1. Appréhender la notion d'arbitraire royal et de justice sous l'Ancien régime, à travers l'exemple de l'homme au Masque de fer
2. S'initier à la paléographie et à la recherche historique par le biais de documents d'archives

# Retour d'expérience – point de vue des AM de Cannes 3/3

## Point faibles :

- ▶ Statistiques à manier avec précaution : le nb d'élèves inscrits est prévisionnel (écart possible avec le nb d'élèves présents réellement) ;
- ▶ Visibilité de l'offre vitrine au sein des établissements scolaires dépendante des moyens dédiés en interne (personnes relais, circulation de l'information) - à géométrie variable ;
- ▶ A ce jour, apport du pass Culture assez négligeable en terme de fréquentation ;
- ▶ Procédure vécue comme contraignante par les enseignants : pré-réservation de l'offre personnalisée sur Adage, validation du chef d'établissement à solliciter, impossibilité de publier une offre personnalisée à posteriori, après la médiation

Merci pour votre attention



ACADÉMIE  
DE NICE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



DÉPARTEMENT  
DES ALPES-MARITIMES