

Journée professionnelle  
« Archives et Éducation artistique et culturelle »  
13 décembre 2018

## « Mai 68, contestation et créativité »

### Compte rendu de l'atelier

*Atelier animé par : Christophe Barret, chargé d'exposition et Ludovic Lavigne, professeur référent en histoire des arts, Archives nationales*

*Rédactrice : Marie de Bonnafos, service éducatif des Archives nationales.*

Cinquante ans après les événements de 68, affiches et tracts éphémères conservés aux Archives nationales sont les traces uniques de la puissance créative des voix de la contestation dans l'espace public.

Inventant des codes et des procédés esthétiques, ces documents interrogent le discours politique et certains repères de la société

#### Le dossier documentaire

Le corpus est composé de 10 documents conservés aux Archives nationales, et exposés sur les deux sites de Paris et Pierrefitte-sur-Seine en 2018 pour le cinquantenaire de mai 68 : affiches sérigraphiées de l'atelier des Beaux Arts, tracts, photographies noir et blanc, une du journal L'Enragé, fiche de renseignement des R.G.

Des documents scellés de forme et de contenus différents ont été saisis lors des perquisitions ou des arrestations par les forces de l'ordre pour documenter les magistrats de la Cour de sûreté de l'État. D'autres témoignages des événements ont été collectés par des archivistes militants, qui se sont rendus sur place. Toutes ces archives réunies permettent d'entendre les multiples voix de la contestation.

Deux aspects importants :

- La patrimonialisation immédiate d'archives liées aux événements.
- L'originalité des affiches sérigraphiées produites par l'atelier des Beaux-Arts : des œuvres éphémères conçues avec peu de moyens, des univers graphiques, des écrits de lutte fruit d'un collectif très organisé, un travail de relations texte-image, l'étude du discours politique,...

#### Les propositions ou les pistes de projet EAC

- A partir de la démarche de la patrimonialisation depuis les événements et de la dimension sensible des archives collectées :

Comment le message national a-t-il été diffusé sur le territoire local ? Il y a eu un nombre de manifestations au printemps 68, dans tout le pays. En régions, et localement, le cinquantenaire a été l'occasion de collecter des documents écrits publics ou privés, mais aussi de recueillir des témoignages oraux de militants, enregistrés ou filmés. Ces collectes ont donné lieu à des événements, des mini-expositions ou des lectures théâtralisées.

- Une mise en perspective du passé et du présent :

Quelles médiations de ces événements auprès des publics en 2018 et en particulier des jeunes ? Dans le cadre d'un projet EAC adressé à des collégiens ou des lycéens par exemple, l'accent pourrait être mis sur la révolte de la jeunesse. Les événements de mai 68 pourraient faire écho à

l'actualité, et l'on pourrait élargir au thème des mouvements de contestation en cours au printemps 2018. Peut-on faire le parallèle entre les affiches et les journaux muraux de 68 et les réseaux sociaux ? Les causes de la révolte, les revendications, les manifestations, la diffusion des messages. L'engagement.

Remarque : attention à développer l'esprit critique, à mettre à distance les préoccupations des Français en 68 pour comprendre celles du monde actuel et développer une pensée autonome. Le travail mené sur les documents d'archives doit être contextualisé et cadré par un protocole de médiation rigoureux.

- Un travail interdisciplinaire (arts plastiques, théâtre, musique, histoire des arts) reposant sur une analyse des affiches.

Plusieurs propositions, avec une pratique artistique :

- Partir des images : lire et comprendre les codes d'une image permet de reprendre ou recréer les codes pour produire un message et son propre tract ou sa propre affiche.
- Théâtraliser des lectures de textes ou de slogans.
- Inventer des slogans, les mettre en musique, les chanter ou les slammer, avec un accompagnement musical, ou en utilisant des supports musicaux existants.

Selon les choix et selon l'ambition du projet, événementiel et ponctuel ou plus long, différents artistes pourraient intervenir : illustrateurs de bande-dessinée, ou graffeurs, comédiens, musiciens ou slameurs.

#### Retour sur des projets EAC menés à l'occasion du Cinquantenaire

- Grande collecte Mai 68 à Nancy (mai-décembre 2018) – Archives municipales de Nancy  
<http://archives.nancy.fr/actualites/>

- Cité des mémoires étudiantes, à Aubervilliers  
<http://www.citedesmemoiresetudiantes.org/>

#### Lien avec les programmes scolaires

- Histoire-géographie, Terminales ES et L, Médias et opinions publiques,
- Histoire-géographie, collège, Troisième, Françaises et Français dans une République repensée, (Thème 3), Femmes et hommes dans la société des années 1950 aux années 1980 : nouveaux enjeux sociaux et culturels, réponses politiques.
- Parcours d'éducation artistique et culturelle, arrêté du 1-7-2015 - J.O. du 7-7-2015,  
[http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin\\_officiel.html?cid\\_bo=91164](http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164)

#### *Pour aller plus loin*

- Exposition «68, les archives du pouvoir » aux Archives nationales  
<http://www.archives-nationales.culture.gouv.fr/68-les-archives-du-pouvoir>
- Exposition « 1968 : une jeunesse en révolte » aux Archives départementales d'Indre-et-Loire  
<http://archives.cg37.fr/Actualite.php?theme=1&idactualite=379>
- Exposition « Mai 68 en Anjou » aux Archives départementales de Maine-et-Loire  
<https://www.archives49.fr/espace-culturel/expositions/mai-68-en-anjou/>