

Formation et bonnes pratiques facteurs d'homogénéité de la production EAD



*Journées d'étude sur les formats EAD et EAC-CPF pour
l'ouverture de la salle virtuelle des inventaires des ANOM*

*2-3 juin 2010
Aix-en-Provence*

Florent Palluault
Chargé de mission Observatoire du patrimoine écrit

MCC/DGMIC/Service du livre et de la lecture

Homogénéité et hétérogénéité

- Format EAD : terreau d'hétérogénéité ?
 - Souplesse du format : nombreux éléments disponibles à de multiples endroits
 - Très faible contrôle du contenu dans la version DTD, schéma guère plus strict
 - Souplesse de l'interprétation du dictionnaire des balises
- Utilisation de l'EAD :
 - Diversité des modes de production
 - Diversité de l'exploitation (indexation et affichage)

Normalisation en bibliothèques

- Monographies : longue tradition de normalisation
 - Description bibliographique : ISBD
 - Informatisation de la description : MARC
 - Masse de données sur ce même standard
- Manuscrits et archives :
 - faible normalisation (pratiques locales, modèles non formalisés)
 - Emergence de l'EAD bienvenue : participation des bibliothèques au groupe AFNOR et à la formation de formateurs

Etat des lieux des données EAD en bibliothèque

- Grands projets de rétroconversion
 - *Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France (2005-2008)*
 - *Répertoire des manuscrits littéraires français du XXe siècle (2006)*
 - Catalogues du département des manuscrits de la Bibliothèque nationale de France
 - Volumétrie : 60% des manuscrits conservés
- Catalogage courant des manuscrits et archives (BnF, BM de Lyon, etc.)

Les catalogues de manuscrits en ligne

- BnF archives et manuscrits
 - Département des manuscrits
 - Département des Arts du spectacle
 - Bibliothèque de l'Arsenal
- Calames
- Catalogue collectif de France (CCFr)
- Sites de bibliothèques : Lyon, Troyes, etc.
- Interopérabilité nécessaire :
 - CCFr
 - Projet de portail national des manuscrits médiévaux

La production en EAD dans les bibliothèques

- Utilisation d'éditeurs XML
 - BnF : PiXML (XML Spy)
 - Calames : plug-in XMetal
 - Autres éditeurs...
- Très peu de solutions de type formulaire PHP/MySQL (BM Roubaix, ARALD)
- Pas d'utilisation des outils archivistiques EAD (coût et pertinence)
- Absence d'intégration de l'EAD aux SIGB

Guide des bonnes pratiques de l'EAD en bibliothèque : historique

- Répondre aux besoins des catalogueurs en EAD
 - Manque de documentation à destination des bibliothécaires spécifiquement
 - Se donner des règles avant de commencer le travail
- Lancement du groupe de travail : juin 2008
- Membres : experts de l'EAD et de la description des manuscrits et archives (ABES, BU et grands établissements Ens. sup., BM, BnF, Service du livre et de la lecture)

Guide des bonnes pratiques de l'EAD en bibliothèque : méthode

- Base de travail : recommandations pour la description des manuscrits et documents d'archives modernes et contemporains
 - modèle ISAD(G) via DACS
 - Février 2010 : DeMArch (Description des Manuscrits et Archives)
- Site du guide : <http://www.bonnespratiques-ead.net>
 - Structure générale et exemples d'articles validés
- Publication prévue fin 2010

Guide des bonnes pratiques de l'EAD en bibliothèque : contenu

- Prendre en compte les spécificités des documents de bibliothèques
 - manuscrits modernes et contemporains
 - manuscrits médiévaux et orientaux
 - fonds d'archives d'auteurs littéraires et scientifiques
- Réconcilier catalogage et rétroconversion
- Préparer les autres conversions de catalogues traditionnels (Word, Excel, Marc, imprimés, dactylographiés, etc.)

Guide des bonnes pratiques de l'EAD en bibliothèque : contenu (suite)

- Sensibiliser
 - aux questions d'indexation et d'affichage
 - à l'influence des outils de saisie
 - à l'influence des stratégies institutionnelles sur la pratique de l'EAD
- Points délicats : structuration globale des fichiers EAD, description physique, exceptions pour les manuscrits orientaux, etc.
- ⇒ Outil qui sera la référence pour le catalogage en EAD, en parallèle du reste de la doc.°

Formations : offres

- Bibliothèque nationale de France :
 - formation interne ouvertes à l'extérieur depuis 2008
 - formation dans le cadre des pôles associés dans la perspective de la mise à jour du CGM ([doc°](#))
- Enssib :
 - formation initiale des conservateurs +
 - formation continue
- ABES : formation à l'outil Calames
- Autres organismes : Médiakitaine, Médiadix, Médial
- + formations ponctuelles (Roubaix, Ville de Paris)

Formations : modalités et bilan

- Modalités
 - 1er niveau : simple sensibilisation
 - 2e niveau : théorie + pratique (exercices, ateliers) + formation aux outils (éditeurs XML)
- A approfondir par un 3e niveau ?
- Difficile bilan des retombées des formations en dehors des grands établissements
 - Très faible mise en œuvre dans les BM (difficultés à acquérir les outils et mobiliser les équipes)
 - Peu de visibilité en ligne des projets
 - Absence de réseau de partage des pratiques