

Journée professionnelle  
« Archives et Éducation artistique et culturelle »  
13 décembre 2018

## « Architecture d'archives : le bâtiment de Pierrefitte-sur-Seine »

### Compte rendu de l'atelier

*Atelier animé par Séverine Delamare, architecte et Annick Pegeon, responsable du service éducatif des Archives nationales*

*Rédactrice : Séverine Delisle-Coignac*

Édifices anciens, réhabilitations, réaménagements ou bâtiments neufs, les bâtiments d'archives constituent une catégorie d'ouvrages spécifiques, répondant tout à la fois à des programmes techniques innovants en matière de conservation d'archives et à des préoccupations esthétiques. Ouvert au public en 2013, le nouveau bâtiment des Archives nationales de Pierrefitte-sur-Seine, dessiné par l'architecte Massimiliano Fuksas, est au coeur de la réflexion menée dans le cadre de l'atelier. Sont également pris en considération le concept paysager élaboré par Florence Mercier et les œuvres déclinées par Pascal Convert, Anthony Gormley et Susanna Fritscher dans le cadre du 1 % artistique

#### Le dossier documentaire

L'atelier commence par une visite intérieure extérieure du bâtiment. Les participants disposent d'appareils photos numériques pour compléter éventuellement le corpus proposé.

Le corpus d'images reprend les différentes étapes de l'élaboration du site de Pierrefitte-sur-Seine, des plans de situation, des photos prises à plusieurs moments de vie du bâtiment, des photos d'autres œuvres de M. Fuksas, un article de l'A.M.C. et des informations sur les 5 points de l'architecture moderne du Corbusier.

La réflexion menée autour du bâtiment de Pierrefitte/Seine peut être déclinée autour d'autres bâtiments d'archives réhabilités, agrandis ou récemment construits, dans des zones d'activité ou des quartiers excentrés, ce qui pose notamment la question de leur relation au territoire et aux habitants.

#### Les questions soulevées lors de l'atelier

- Quelle appropriation de cette institution par les habitants de la commune ?

Ont-ils été associés pendant la construction ? Comment l'État s'est-il fait connaître auprès des personnes du quartier ? Quelle relation des agents des Archives avec le quartier et ses habitants ?

Les agents vivent le bâtiment de Pierrefitte-sur-Seine comme une excroissance du site de Paris et ne s'aventurent guère à l'extérieur du site. Les habitants quant à eux, n'osent entrer dans cet espace trop institutionnel. Il y a un décalage entre le rythme de vie des habitants et les horaires d'accueil du site, ce qui ne favorise pas l'interaction entre les Archives et la commune.

« Peut-être échanger avec les anciens du quartier et créer des ateliers inter-générationnels sur l'histoire du quartier avant et après l'arrivée de l'institution ? »

- Les participants souhaiteraient travailler sur le paradoxe de leur métier d'archiviste :

« on cache, on protège et on dévoile les documents tels des trésors », « le bâtiment, tel un coffre-fort, cache lui aussi ses secrets ; besoins de badges pour les accès ; atmosphère mystérieuse ».

Certains abordent aussi le fait que l'on veuille laisser voir et en même temps que la population locale ne se sente pas associée : « comment leur rendre leur patrimoine ? » ; Comment créer une dynamique entre les enseignants, les associations et tous les prescripteurs de groupes, pour qu'ils viennent aux Archives ?

- Les aspects esthétiques, les effets de miroitements choisis par M. Fuksas. Le bâti se prête à des expérimentations esthétiques. Les projets EAC mêlent des contenus scientifiques, sensibles et artistiques.

### Les propositions ou les pistes de projets EAC

Deux problématiques principales émergent lors des échanges.

- Groupe 1 :

Réaliser un travail littéraire et théâtral en écrivant un scénario inspiré des polars :

- « une murder party » avec un public scolaire de primaire ou avec des collégiens. Des professeurs de théâtre, des photographes pourraient participer à l'élaboration du contenu sur plusieurs séances.
- une visite théâtralisée ou sonorisée pour les lycéens. Un photographe pourrait participer à l'élaboration du contenu sur plusieurs séances (fond de scène).

- Groupe 2 :

Organiser des visites intergénérationnelles avec des personnes âgées du quartier (associations) et des enfants de centres de loisirs pendant plusieurs séances au cours de l'année.

Faire découvrir le site avec appareils photos, micros (paysages sonores), caméras pour collecter de l'information sensible.

Les enfants feraient visiter aux plus âgés cette architecture contemporaine et la séance suivante, les deux générations échangeraient sur leur ressenti et autour de documents iconographiques montrant le site avant l'arrivée des archives, avec un archiviste. Envisager une visite exceptionnelle sur le toit avec une lecture de paysage.

D'autres séances pourraient prendre les formes suivantes :

- création d'un VLOG avec un vidéaste (c'est-à-dire montage vidéo avec une voix off, produit par les enfants) , pour recueillir les témoignages des générations, ainsi que la création de nouvelles archives sonores. Les élèves travailleraient l'oral et l'oralité.
- un atelier maquette, afin de saisir les cinq points de l'architecture moderne.

### Lien vers les programmes scolaires

- Arts plastiques de l'école au collège
- Histoire-géographie, cycle 3
- Histoire des arts, 3ème
- Français, option théâtre.
- Au lycée, enseignement d'exploration Patrimoine et option facultative Histoire des arts (classes de 2nde et 1ère)

### *Pour aller plus loin*

- Article « Visiter les archives, physiquement et virtuellement »

<https://francearchives.fr/fr/article/82097783>

- Ouvrage : *Les Archives dans la cité. Architecture d'archives, 2004-2012*, Service interministériel des Archives de France, Paris, 2013, 238 p.