

Journée professionnelle
« Archives et Éducation artistique et culturelle »
13 décembre 2018

Atelier « Les plans d'intendance de l'Oise »

Compte rendu de l'atelier

Atelier animé par Clotilde Romet, directrice, et Laëtitia Levasseur, médiatrice culturelle, Archives départementales de l'Oise

Rédactrice : Mélanie Favel

Le dossier documentaire

Réalisés à la fin du XVIII^e siècle, les plans d'intendance proposent une représentation des territoires qui forment l'actuel département de l'Oise, à la veille de la Révolution française. Ces plans ont été levés à la demande de l'intendant de la généralité de Paris, Louis-Bénigne Bertier de Sauvigny, qui souhaitait évaluer de la manière la plus objective possible le potentiel fiscal de chacune des paroisses de sa généralité.

Ces plans ont ensuite été décrits.

La nature des cultures est représentée par différentes couleurs apposées au lavis, selon les conventions en vigueur : gammes de verts pour les bois, les prés et les friches, jaune pour les vignes, beige pour les terres labourables, rouge foncé pour le bâti. Apparaissent également les reliefs, mis en évidence par estompage ou grisé, les routes et chemins ainsi que les noms de certains lieux-dits.

Les deux animatrices ont d'abord présenté l'exposition « Carto », conçue par les Archives départementales de l'Oise à Beauvais, qui comptait 19 plans d'intendance. Elle était accompagnée d'une publication et d'un programme culturel (conférences, création d'un atelier pédagogique).

Les questions soulevées

Les participants ont évoqué l'usage des plans dans les différents services d'archives : comment les utilise-t-on ? Pour quels niveaux de classe ?

Ils sont présentés systématiquement lors de visite de groupes scolaires dans certains services d'archives.

À l'aide du vade-mecum "Construire un projet d'EAC", les groupes s'interrogent : comment aborder la thématique d'un point de vue EAC ? En choisissant le domaine artistique ou les différentes disciplines scolaires associées ?

Faut-il envisager le projet sur l'année, dans le cadre du projet de l'établissement, afin d'en faire un projet de territoire ?

Pour les deux groupes de travail, le financement doit être assuré par les collectivités, la DRAC ou l'Éducation nationale. Des difficultés pour trouver du temps pour coordonner les intervenants et insérer le projet dans l'emploi du temps et la progression de la classe.

Les propositions ou les pistes de projets EAC

Les deux groupes décident de créer un parcours EAC pour les scolaires, l'un pour le cycle 3 (classes de CM2 à 6ème), l'autre pour les collégiens (cycle 4, classes de 5ème à 3ème).

Il semble important pour tous les participants d'associer à ce projet EAC de nombreux professeurs pour offrir une vraie pluridisciplinarité dans la découverte des plans d'intendance (histoire-géographie, maths, S.V.T., arts plastiques).

Le groupe 1 envisage un projet EAC avec un photographe qui pourrait faire des sorties sur le terrain. La restitution des travaux aurait lieu sous forme d'une exposition dans l'établissement ou dans un lieu de passage pour leur donner une plus grande visibilité. Pendant la première séance, le groupe découvre un plan. L'intervenant donne aux élèves les clefs de lecture du plan. Le groupe s'oriente vers la diversification des partenaires (musée local, éventuellement un musée des Beaux-arts, l'INRAP ou un conservatoire de botanique), afin de multiplier les angles d'approche et de permettre aux élèves de s'interroger largement sur leur territoire.

Le groupe 2 envisage un projet EAC dans lequel l'enseignant peut choisir son atelier : gravure, arts plastiques, photographie, littérature (inventer une histoire). L'objectif final est de reproduire ou d'interpréter tout ou partie du plan par les moyens plastiques choisis.

Retour sur le projet EAC réalisé dans le service d'archives

Les intervenantes des Archives départementales de l'Oise ont terminé la séance en présentant l'atelier pédagogique "L'énigme de la rose des vents", conçu lors de l'exposition "Carto".

La directrice et la médiatrice culturelle ont été consultées en amont de la création de l'exposition et ont pu ainsi travailler avec le scénographe. Ce qui a permis d'inviter les élèves à appréhender les plans différemment. Ils devaient résoudre des énigmes pour obtenir des morceaux d'un puzzle.

En savoir plus : <http://www.oise.fr/fileadmin/Oise.fr/Evenements/Carto-expo-archives/carto-expo-brochure.pdf>

Lien avec les programmes scolaires

-Histoire-géographie, école, collège, Se repérer dans l'espace : construire des repères historiques et géographiques ; au lycée : changer les échelles et les mettre en relation , conduire une démarche géographique, la justifier.

-Arts plastiques, cycles 3 et 4, La représentation plastique et les dispositifs de présentation

-Français

-SVT école, collège.

Pour aller plus loin

- Exposition virtuelle : « Cartes et plans d'Ancien Régime » et exposition itinérante « À la conquête de l'espace, cartes et plans d'Ancien Régime » des Archives départementales du Tarn

<http://expocartesetplans.tarn.fr/>

<http://archives.tarn.fr/index.php?id=3329>

- Cartes et plans d'intendance des Archives départementales d'Ille-et-Vilaine

http://archives-en-ligne.ille-et-vilaine.fr/thot_internet/FrmSommaireFrame.asp

- Plans d'intendance numérisés des Archives départementales de Seine-et-Marne

<http://archives.seine-et-marne.fr/plans-d-intendance>