

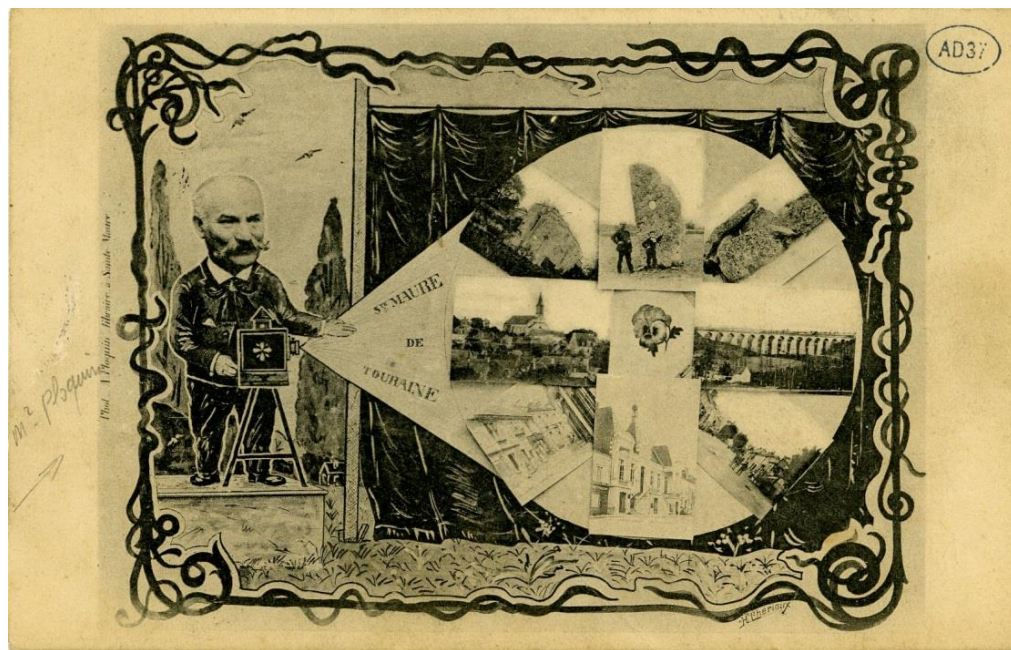
De l'autre côté du cliché : le métier de photographe

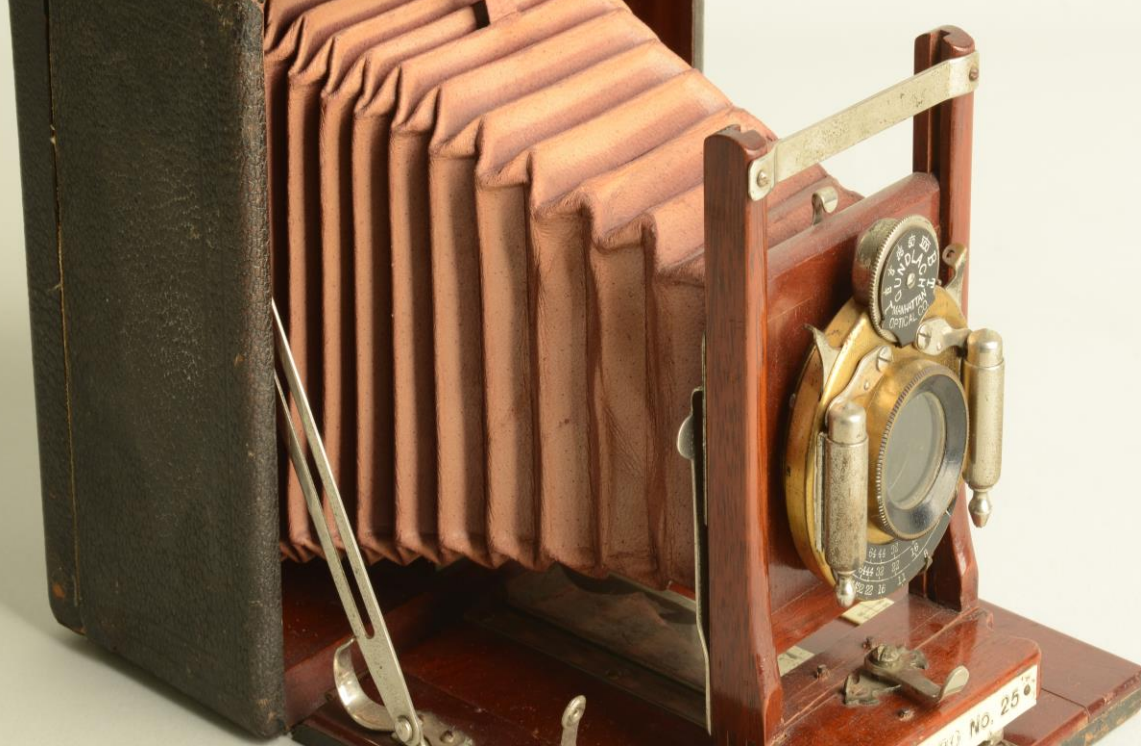
27 février 2016
Atelier du samedi



« Un appareil photographique dont on ne voyait à qui il appartenait, reposait sur son pied, au bord de l'eau, et le voile noir posé dessus claquait au vent qui avait fraîchi. »

Thomas Mann, *La Mort à Venise*





Conserver

Les collections photographiques



L'outil inventaire

flora

Accueil | Gestion des Collections | Administration | Régie des biens et récolement décennal

Quitter Utilisateur identifié : Olga YARDIN | Contact | A propos

Standard | Cartel | Etiquette | Complète

«« Notice 1 sur 1 »»

AD.13FI0366 Photographie Perdue dans le rêve BALLIF, Henri

Tous | Description | Régie - Conservation | Administration | Documentation | Suivi

IDENTIFICATION	
Préfixe musée	AD
N° d'inventaire	13FI0366
Autres numéros	A1633

DÉSIGNATION	
Discipline	Ethnologie
Dénomination	Photographie
Titre	Perdue dans le rêve

CRÉATION-EXÉCUTION	
Type	Création
Auteur-exécutant	BALLIF, Henri (photographe)
Epoque	époque contemporaine (1815-...), troisième république (1870-1940)
Date de création-exécution	1897
Précisions sur la création-exécution	Deux étiquettes au dos : "exposition de Toulouse - avril 1899"

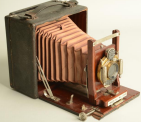
DESCRIPTION	
Précisions sur la description	Photographie contrecollé sur support carton.
Matières et techniques	papier (photographie, positif, tirage monochrome, tirage papier albuminé) carton photographie, positif, tirage monochrome, tirage papier albuminé
Dimensions	Hors cadre : l. 20,5 cm ; H. 28,3 cm
Dimensions	Support : l. 29,9 cm ; H. 40,1 cm 40,1x29,9

Photos | Biblio | Vidéo | Documents

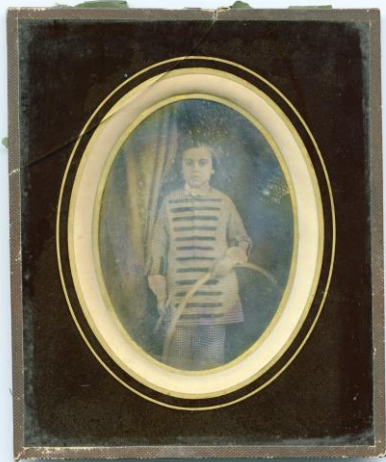
Photo d'inventaire

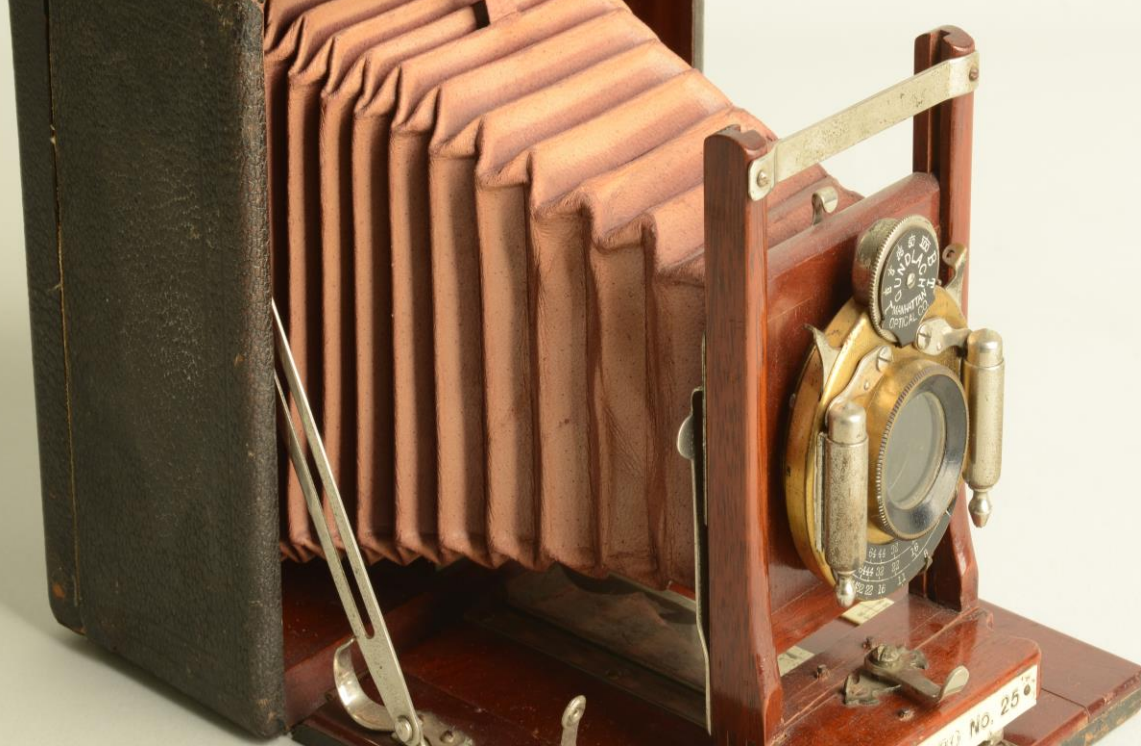
13FI0366-photographie . Perdue dans

EVER TEAM



L'image objet





Connaître le photographe



L'invention de la photographie

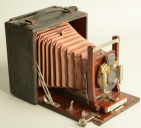
- Première photographie du réel :
Nicéphore Niépce (1826) – Héliographie.
- Diffusion auprès du grand public grâce au
Daguerréotype – Louis Daguerre – Brevet
acheté par l'Etat en 1839.



Naissance d'un métier

La profession de photographe se développe rapidement à Paris au début du Second Empire et se diffuse dans tout le pays durant la deuxième moitié du XIXe siècle.

Plusieurs catégories de photographes coexistent : les professionnels itinérants, les professionnels sédentaires, et les amateurs isolés ou regroupés en sociétés photographiques.



Naissance d'un métier

4

JOURNAL D'INDRE-ET-LOIRE.

ÉTRENNES POUR 1852.

Les étrennes les plus durables, les plus sympathiques, celles qui laisseront les plus doux comme les plus affectueux souvenirs sont les **portraits daguerriens**, qui se font place du Palais-de-Justice, n. 7, au 2^e étage. Chacun connaît déjà les délicieuses choses qu'a exposées en ville et que n'a cessé de livrer depuis un mois cet opérateur consciencieux. Les personnes qui désireront des portraits pour étrennes sont priées de s'y prendre à l'avance le plus possible ;

1^o Parce que le **daguerréotypeur** est journellement très-occupé;

2^o Parce que les jours sont très-courts. Le beau temps n'est nullement nécessaire pour l'opération qui se fait en quelques secondes dans un salon, et quelque temps qu'il fasse.

Départ irrévocable le 2 janvier.



L'évolution du métier

Le rapide succès populaire de la photographie rend la profession lucrative.

Les ateliers fleurissent pour répondre avec plus ou moins de talent à une clientèle abondante.



La transmission du métier

Ainsi, à peu près n'importe qui peut ouvrir son studio, mais on relève cependant un grand nombre de peintres et dessinateurs parmi cette profession nouvelle.

La transmission se fait parfois ensuite de père en fils, de l'époux à l'épouse, mais également à des apprentis et ouvriers, qui sont les petites mains du studio.



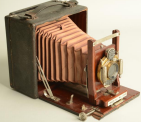
Mener l'enquête

- Sur l'image
- Dans les publicités
- Via les expositions et concours
- Dans les archives publiques
- Dans les sociétés photographiques

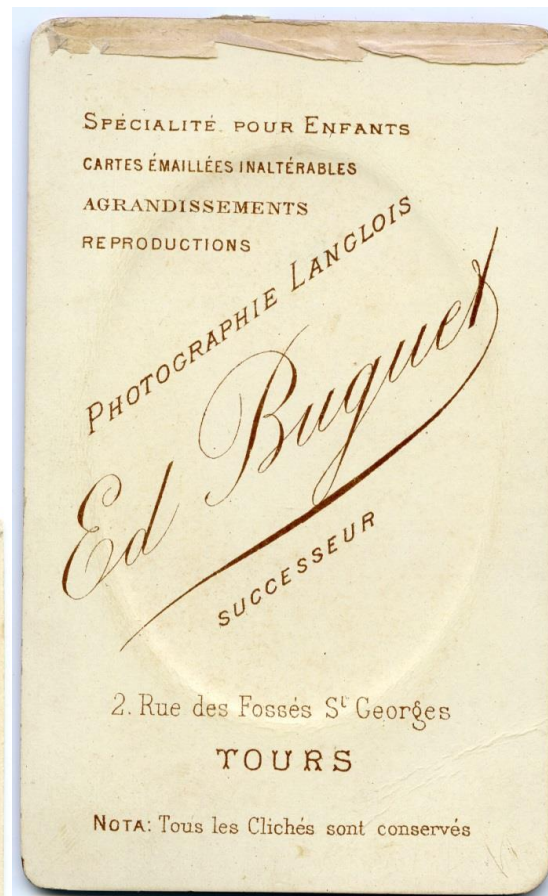
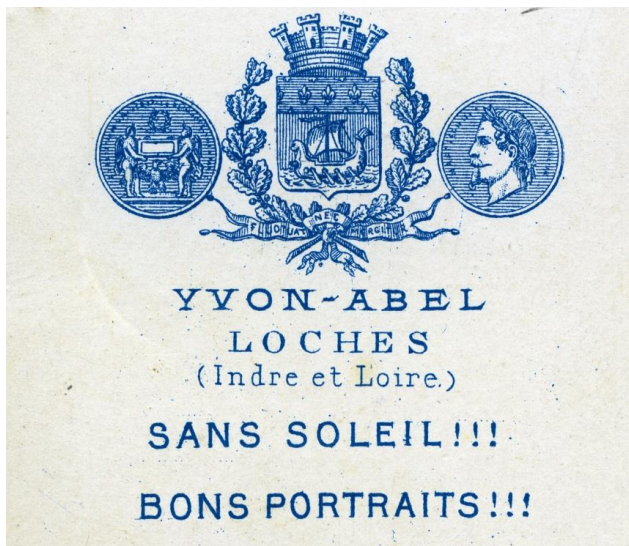


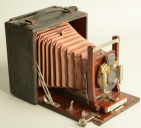
Le recto du cliché





Le verso du cliché



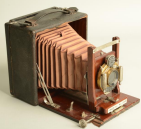


Dans le cliché



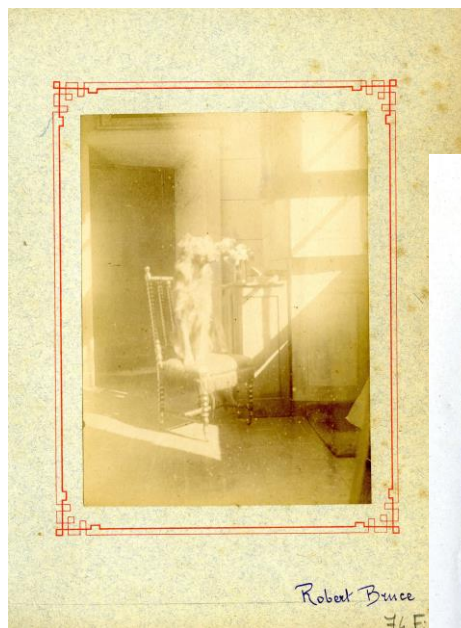
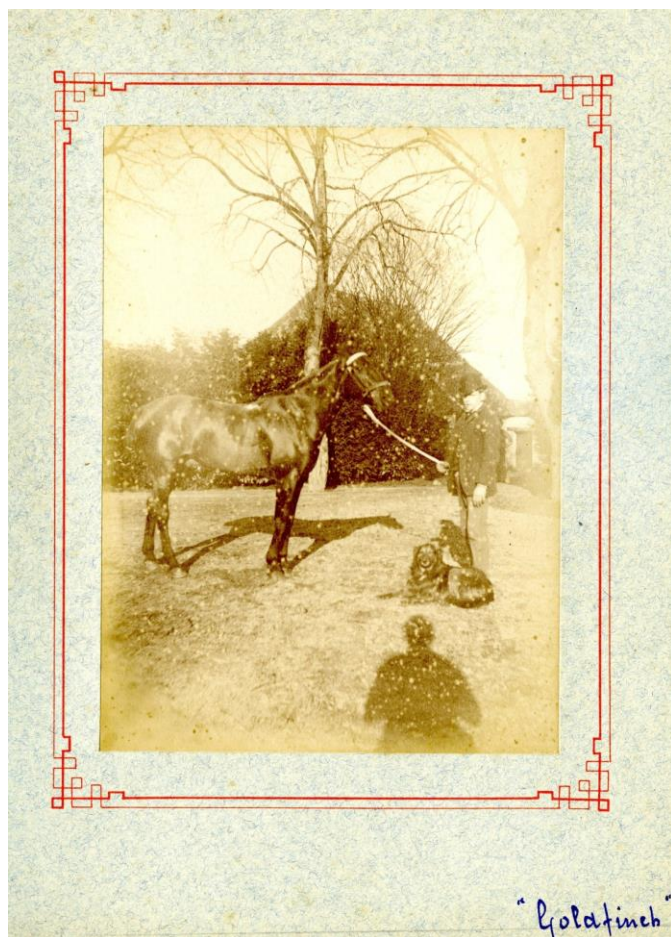
Un nom dans la
gélatine, une
immatriculation
de voiture
(4M)...





Dans le cliché

Le maître de Robert Bruce et Marguerite





Le commerce du cliché

Photographie Artistique & Industrielle

SUCCESSALES A: VENDÔME - LOCHES - BLÉRE - SELLES 4/CHER -

LAUDE ROMAIN

36, RUE COLBERT
ET 23, RUE VOLTAIRE
TOURS

Paris 1897
Tours 1896
Orléans 1895
Nîmes 1894
Nîmes 1893
Nîmes 1892
Nîmes 1891
Nîmes 1890
Nîmes 1889
Nîmes 1888
Nîmes 1887
Nîmes 1886
Nîmes 1885
Nîmes 1884
Nîmes 1883
Nîmes 1882
Nîmes 1881
Nîmes 1880

HORS CONCOURS PARIS 1901
DIPLOME DE GRAND PRIX NICE 1901

TRAVAUX EN TOUS GENRES
VUES GROUPES DE NOCE
REPRODUCTIONS
AGRANDISSEMENTS
RETOUCHES & TRAVAUX
POUR LES AMATEURS

PHOTOGRAPHIE ROMAIN
Eugène ROMAIN
Propriétaire
36, Rue Colbert, TOURS

Tours le 30 Mai 1922

Doit

Les articles ci-après, payables au comptant dans Tours.

101, rue de la République - TOURS

Balance d'affaire 1921	3475
Occupier (3 ouvriers)	1117
Facture (achats)	13190 87
Impôt	1222 40
Publicité (journaux...)	1069 27
Imp. et Placard	210
Réparation (Pneus de bicyclette et peinture de l'atelier)	109 10
Charbon (chauffage de l'atelier)	250
Matériaux	2779 40
A déduire: Pelli-mobu et ICR	200
	37553 40

Tours le 20 Mars 1922
Eug. Romain

101, rue de la République - TOURS





Le commerce du cliché

A livrer le _____
à _____
_____ h

"Kodaks"
Kodak
VERICHROME
KODAK FILM

M _____

NOMBRE	TRAVAUX A EXECUTER	FORMAT	PRIX de L'UNITÉ	TOTAL
	Développements			
	Épreuves			
	Agrandissements			
	Total à payer			

26° Kodak
FILM VERICHROME
V 120

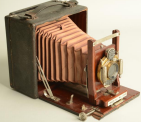
EN 28°
C'EST
PLUS RAPIDE

A. DREYFUS
29, Rue Rebelais, 29 - CHINON
Tout ce qui concerne l'Amateur
Livraison en 24 heures
Travaux très soignés par professionnels

Une de vos photos
peut gagner 300.000 francs

PHOTO BUTIN
59, Rue Nationale
TOURS
Tout ce qui concerne l'Amateur





Les annuaires

(466)

PHOTOGRAPHIE

32, RUE COLBERT, 32

A TOURS

MAISON SPÉCIALE ET SÉDENTAIRE
(TREIZE ANNÉES D'EXISTENCE)

Les nouvelles dispositions du Salon de pose, de nouveaux instruments perfectionnés joints à une longue et consciencieuse pratique, garantissent une réussite complète aux PHOTOGRAPHIES qui sortent de cette maison.

C. PEIGNÉ

rue Néricault-Destouches, 2. —
Grand choix de vues de Touraine.
— 6 médailles d'argent, 3 médailles d'or, 4 fois hors concours, membre du Jury. — Seule maison photographiant à n'importe quelle heure de la journée ou du soir à l'électricité. **TÉLÉPH 6.20.**

— 550 —

Bonardel, av. de Grandmont, 86 b.
Boutineau, pl. aux Fruits, 5.
Brissomet, r. Victor Hugo, 64.
Defflent, r. Nationale, 13.
Dupont quai St-symphorien, 2.
Fonteneau, r. de la Scellerie, 29.
Grandin, r du Cygne 2 et rcolber, 403.
Hélot, place du G^d -Marché 35.
Jonlia, r. de La Riche, 4.
Legros, rue de la Harpe, 2.
L'hospitalier, G. place du Palais 1. et boul. Bérange 2.
Lesourd pl. S.-Clément.
Malorey, r Nationale, 31.
Martin, r Nationale, 66.
Schiffmacher, s. de Grandmont 30.
Schiefer, r. Lamarine, 1.
Tréneau, pl. Châteauneuf, 17.
Viollet, Henri, place de Beanne 10

Photographes.
Abel, rue de la Préfecture, 1.
Chauveau, Alfred, q. de Pont-neuf 4.
Chauvigné (E.), r d'Entraignes 15
Cormery, r. Bernard-Palissy, 39.
Danciel, avenue de Grandmont 74.
Gabriel Blaise, r. de la Préfect. 8.
Larippe, r. Clocheville, 2.
Mursien, r du Rempart, 69. — Portraits, reproductions, etc.
Pagliacci, r Rouget-de-L'Isle.
Peigné, Constant, r de l'Oratoire, 2, et r Clocheville, 5.

Plaçage
Gilbert, A., av. de Grammont, 8.
Jacquemot (Ch.), av. de Grandmont, 113.
Paitreau, r. St-Lazare, 21.
Sable, r des Acacias 37. — (Plaçage et stores.)

Plâtriers.
Aubert, r Fromont 20.
Augras, r du Gazomètre, 24.
Dandichon, r des Jacobins 13
Benoist père, r Victor Hugo, 15.

— 550 bis —

Besnard fils, constructions de fours, r. des Docks, 56.
Bourgeois, pl. Victoire, 17 bis.
Bury, r Victor Hugo, 106.
Clément, Henri, r d'Entraignes 3
David-Baron, r des Acacias 3.
Ducreux, r de l'Arsenal 8.
Durrisseau, r Bernard-palissy 44.
Fournier, rue de Buffon, 3.
Grandjean, r du Groscaill 14.
Hiedain, rue de Beanne, 27.
Huguet, r St-Franç.-de-Valais 12
Janry, rue de la Patis, 4.
Jugnot, rue Colbert, 36.
Langlais, r Marceau, 6.
Leblou, r Girardeau, 8.
Leger, r du Vieux Calvaire, 10.
Maurel, r du Commerce 58
Morel-Delannay r Bernard-palissy. 75.
Tessier, r des Tanneurs 2.
Turliand, r St-Maurice, 22.

Plombiers et Zingueurs
Besnard, H., r. St-François 5 bis, anc. Agéla.
Berckmans, r. de la Maladine 1.
Bodin, Louis, r du port, H.
Bongard, pl. Victoire 4 r de la Riche, 2.
Chopin, av. de Grammont, 21.
Compain r de l'Arsenal 5.
Corbeau et Boufféau, rue de la République, 10.
Guy, r de Jérusalem 3.
Noyau-Bonimer, pl. Châteauneuf, 5, et r des Bons-Bains 6.
Perron, r du Grand-Marché, 18.
Poncelet, pl. Victoire, 3.
Tailhou, rue de la Scellerie, 14.
Vaillant, A. r. de Nantes 3 et 5.


Poissonniers.
Bordier, r. Colbert, 83.
Brûère, rue du arsenal-Mardi, 53.
Carré (Mme), aux Halles centrales

Rue de l'Oratoire, n° 2, près la Poste
TOURS
PHOTOGRAPHIE

C. PEIGNÉ
BREVETÉ S. G. D. G.

PORTRAITS EN TOUS GENRES
Grandissement au charbon. — Spécialité de Vues et de Monuments en phototypie, procédé héliographique.
Nota. — Dépôt de Produits photographiques.

Les publicités dans la presse



Photographie YVON, Loches

MOREAU Succ^r

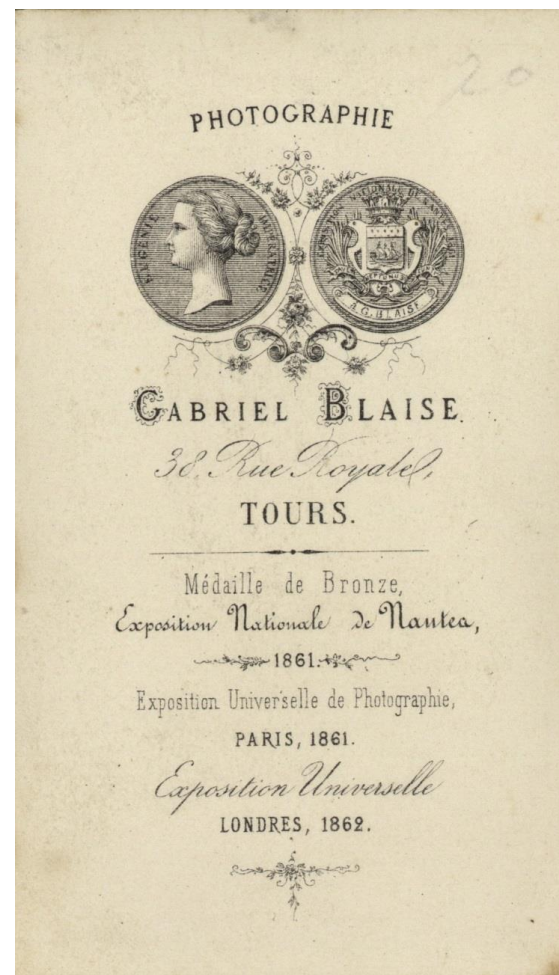
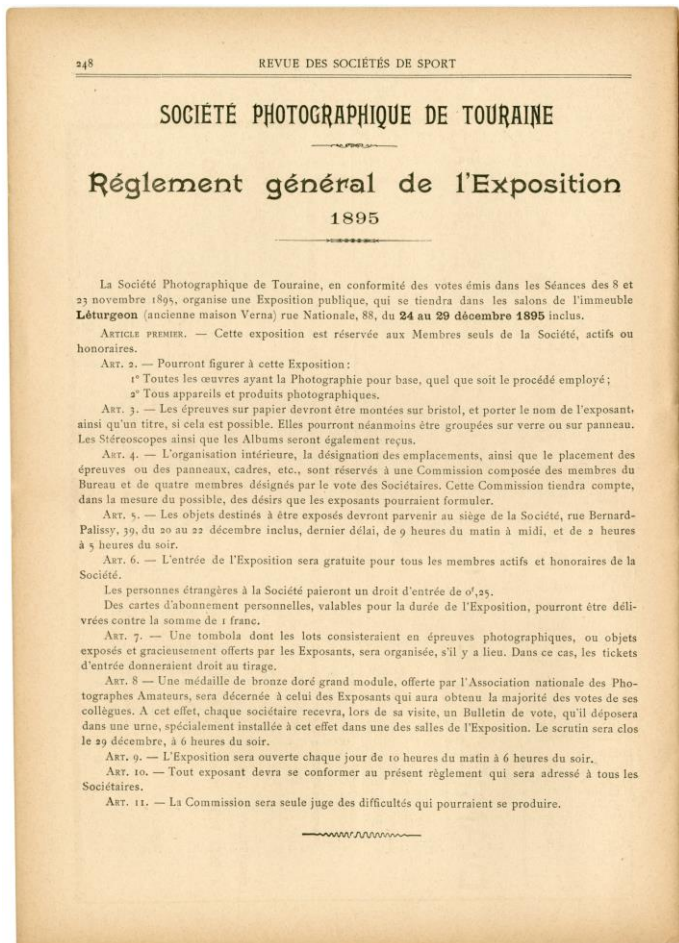
Ex-Opérateur de la Maison ROMAIN

A l'honneur de prévenir le public, qu'il continuera
comme par le passé, à opérer au même endroit, **Rue**
Picois, dépôt du Petit Parisien, à des prix défiant toute
concurrence.

Emile Perrot



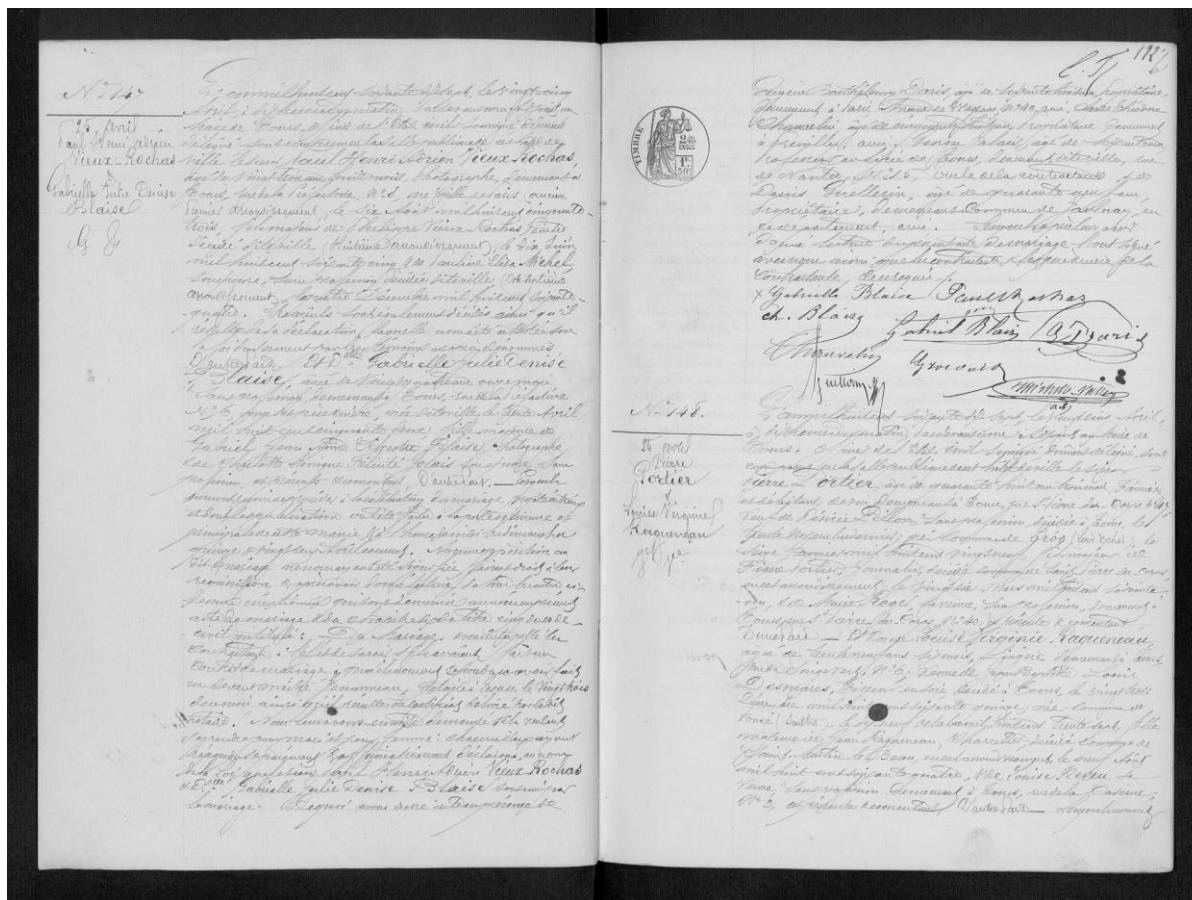
Les expositions et concours

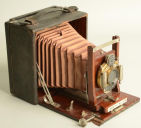




Dans l'Etat civil

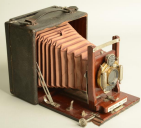
État civil et notamment acte de mariage.





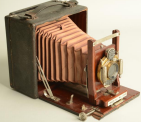
Dans les listes électorales (3M)

	QUALIFICATION	DEMEURE	OBSERVATIONS
28	Photographe	r. B. Salis 41	a Issoudun sans X
29	Jardinier	r. des Cognées 21	en au G. Lucé sans X
4	Papetier	r. des Lalles 47	



Les recensements de population et le cadastre

	Marisalle	Rosale	1844	Châtelleraulte	marie	rentière	
	Gentilhomme	Adolphe	1836	Le Lige	chef	journalier	
	Raoul	Mathilde	1867	St Quentin	femme	z.p.	
	Gentilhomme	Jeanne	1892	Luzille	filles		
	i	Marthe	1894	?	?		
	Baillon	Elisabeth	1821	Médomain	"		
36	Godfroy	Silvine	1856	Amblain	chef	épicière	patronne
	Porteau	Silvine	1876	St Radegonde	nièce	lingère	Bigot/Bellon
	Romain	Claude	1857	Lamballe	chef	photographe	patron
	Boutin	Valentine	1857		femme		
	Romain	Henri	1891		absent	fil	
	Verchère	Henry	1853	Lyon	chef	employé	Mairie
	?	Henriette	1864	Cours	femme	z.p.	
3	Legois	Mathilde	1820	Nevers	chef	journalier	
3	Lanne	Charlotte	1852	Fichelin	chef	?	
3	Gault	Eudalie	1860	Coton	chef	?	
3	Cagnoux	Emile	1879	Fardraye	chef	and femme	Marie-Louise



Dans les archives militaires (1R)

Registres matricules.

Numéro matricule du recrutement : **1697**

Classe de mobilisation :

SIGNALEMENT.

Cheveux *chat moy.*, sourcils *front vertical*

yeux *noirs*, front *vertical*

nez *recliné*, bouche *normale*

menton *arrondi*, visage *normal*

Taille : *1 m 72* cent. Taille rectifiée :

Marques particulières : *oreilles lég.*

Degré d'instruction générale : *J*

N° 1001 de la Nomenclature générale.

Nom : **Romain**

Nombres matricule du recrutement : **1697**

Prénoms : *Rocher, Valentin*

Classe de mobilisation :

ÉTAT CIVIL.

Né le *29 août 1897* à *Cours* canton *Cours*

département d'Indre-et-Loire

SIGNALEMENT.

Cheveux *chat moy.*, sourcils *front vertical*

nez *recliné*, bouche *normale*

menton *arrondi*, visage *normal*

Taille *1 m 72* cent. Taille rectifiée :

Marques particulières : *oreilles lég.*

Degré d'instruction générale : *J*

DÉCISION DU CONSEIL DE RÉVISION.

Classé dans la *1^{re}* partie de la liste en *1913* *bon absent*

Classé dans la *1^{re}* partie de la liste en *1913*

DÉTAIL DES SERVICES ET MUTATIONS DIVERSES.

Inscrit sous le n° *92* de la liste *Centrale de Cours-Centre*

Incorporé à compter du *8 Octobre 1913*. Arrivé au corps le *8 Octobre 1913*. Caporal le *10 février 1913*. Réforme n°2 par la Commission spéciale de réforme de Cours en date du *13 Décembre 1913* pour *Tuberculose pulmonaire*. Parti et rayé des contrôles le *14 Décembre 1913*. Reconnu apte au service armé par le Conseil de réforme de Cours et réintégré dans le corps de la *1^{re} Régiment d'Infanterie* le *28 février 1914*. Rappelé à l'activité le *28 février 1914*. Arrivé au corps le *28 février 1914*. Parti au *1^{er} Régiment d'Infanterie* en campagne le *25 mars 1915*. Partit du *9^e Régiment* par le *9^e Régiment* le *25 mars 1915*. Incorporé au *1^{er} Régiment d'Infanterie* à compter du *2^e Mars 1915* après un congé et Caporal le dit jour. *Stork pour la France*, le *28 avril 1915* au combat de *Yizernme (Belgique)*. Arrivé au ministère de la guerre *Sogo* le *2^e juillet 1915*. Rayé des contrôles le *29 avril 1915*.

NUMÉROS

NUMÉROS	NUMÉROS
658	2319
662	2444
133	2973

LOCALITÉS SUCCESSIVES BARBÈRES

Date	Communes	Substitution de région	Prénoms

BLESSURES, ACTIONS D'ÉCLAT, MÉDAILLONS, etc.

du 29 mai 1915

ÉPOQUE

dans l'	à l'activité		DATE de la dernière période de service militaire.
	service	révision	
du	du	du	
du	du	du	

Si remplir ce tableau que pour les hommes dont les services font l'objet d'un dépôt spécial (régis., command., etc., etc.).

Source : — Registres matricules — 1897-1914 — 1010.



Dans les archives notariales (3E)

Contrat de mariage, cession de fonds de commerce, inventaire après décès, contrat d'apprentissage...

Cession de fonds de Commerce.

Act. 11. Le soussigné au futur époux aura la faculté de lui céder pour son compte personnel, le fonds de commerce qui lui est échu et de l'exploiter séparément ou en commun, lors du décès de son conjoint, d'acheter les marchandises et le matériel en dépendant, de le charger pour lui de payer aux héritiers du défunt le montant qui pourrait lui être dû dans le fonds de commerce, de l'achalandage, de marchandises et matériel durant la période qui en sera faite dans un inventaire légal ou par des experts respectivement choisis par les parties, ou en cas de désaccord nommé par le Président du Tribunal de Commerce.

Le survivant aura terme et délai de trois ans pour faire payer les héritiers du défunt la somme qui pourrait être due sans les avoir fait payer de Commerce, mais en leur faveur les héritiers au tout de son conjoint pour un an, à compter du jour de leur décès, à son entière libération.

En outre, si le fonds de commerce est facultatif, aura droit à la jouissance des lieux où sont exploités les fonds de commerce, à la charge par lui de payer les taxes et impôts de son chef, et de satisfaire à toutes obligations de la location, de manière que les héritiers ou ayants droit du défunt ne puissent jamais être inquiétés ni molestés à ce sujet.

Si le Commerce était assis dans un immeuble appartenant à la femme, momentanément ou propre au défunt, il serait fait un bail en survivant des deux nécessaires à son exploitation pour le temps qu'il durera, sans toutefois expirer neuf années après le décès, sur le terme dans lequel aurait lieu le décès, au jour qui serait fixé par les experts respectivement choisis.

Le survivant des futurs époux sera tenu de déclarer s'il entend user de la jouissance de cette clause dans les trois mois à compter du décès qui pourra lui être fait par le Président du Tribunal, après le décès de l'inventaire, telles sont les conditions des parties.



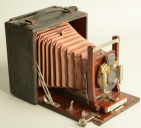
Notaires M. Emile Lion Fontaine et son Collègue
notaires à Tours, soussignés.

Ont comparu
seul Monsieur Charles Joseph Peigné, photographe, demeurant à Tours, rue Nivernais, département, n° 2.
Monsieur, fils de Monsieur Joseph Peigné, photographe, et de Madame Aurélie Chotard son épouse, demeurant à Tours, rue Nivernais, département, n° 2.
Stipulant en son nom personnel et avec l'assistance de ses père et mère susnommés.
Monsieur et Madame Peigné susnommés.
Stipulant aux présentes avec pour assisté le futur époux leur fils, qu'en raison de la dot qu'il leur a constituée ci-après.
Monsieur Peigné autorisé de son mari à ce faire. Encore d'une part.

Jeux Mademoiselle Anne Joséphine Berthe Bernard, sans veules, non, demeurant à Tours, rue du Commerce, n° 3.
Mme, fille de Monsieur Pierre Germain Pierre Bernard, fabricant de gants, et de Madame Marie Mathilde Pouliot, son épouse, demeurant à Tours, rue du Commerce, n° 3.
Stipulant avec l'assistance et l'autorisation de ses père et mère susnommés.
D'autre part.
Jeux le Monsieur et Madame Bernard susnommés.
Stipulant aux présentes, Madame Bernard, sous l'autorisation et de son mari, sans pour assisté et autoriser la future épouse, leur fille, qu'en raison de la dot qu'il leur a constituée ci-après.
Encore d'autre part.

Lequel ont arrêté de la manière suivante les clauses et conditions d'un mariage projeté entre Monsieur Peigné et Madame Bernard, et dans la célébration doit avoir lieu incessamment à la mairie de la ville de Tours.





Dans l'enregistrement (3Q)

Actes sous seing privé : cession de fonds de commerce, bail de location.

N° 3. (1898.) — (Anc. 1^{re} PARTIE, N° 2 bis.) 12

Du	NATURE DES ACTES OU DÉCLARATIONS, noms, prénoms, professions et demeures des vendeurs ou bailleurs.	NOMS, PRÉNOMS, PROFESSIONS ET DEMEURES des preneurs ou acquéreurs.	DATES		DURÉE DES BAUX ou locations.	PRIX ET INDICATION des charges. (Indiquer l'époque d'exigibilité du prix.)	DÉSIGNATION DES IMMEUBLES OU FONDS DE COMMERCE. (Nature et situation.) Clauses particulières.	DROITS SIMPLES ET EN TOUS ET AMOISSÉS (autres que les droits simples sur les locations verbales).	DROITS SIMPLES SUR LES déclarations de location verbales.
			DES ACTES ou déclarations.	DE L'ENTRÉE en jouissance ou en possession.					
1899.	1. Cession de fonds par Poullet Antonin Emile et Joseph photographe à Bordeaux 2 rôles r. renvois.	Duguyat Alce- sandre Bénédictin photo- graphe	7 août 1899.	11 août 1899	modéré et limité	fonds de commerce de photographie à deux rues de Bordeaux, 3. à 20% soit acte sept francs 20 à 0/10% trois francs 30	67 ²⁰	330	
	2. et cession de bail par le même	au même	"	"	resté à Courir 7 a 4 m. et 16 j. soit	350 2/82,12	de l'immeuble sur l'exploite le fonds. s. 20%		120
	2 rôles r. renvois.								



Dans les hypothèques (4Q)

Mutation par décès,
baux commerciaux.

ADMINISTRATION DE L'ENREGISTREMENT, DES DOMAINES ET DU TIMBRE N° 117.
(Sept. 1925.)
DÉPARTEMENT d'INDRE-ET-LOIRE
BUREAU de TOURS

FORMULE DE DÉCLARATION DE MUTATION PAR DÉCÈS.
Coût : 2 centimes 1/2 (Loi du 25 février 1901, art. 22.)

SUCCESSION de M. FEIGNÉ

Le soussigné Mme Anne Josephine Berthe BERNARD
(Née épouse et fille du défunt.)
demeurant à Tours, 5 rue de Clocheville et 2 rue Méricault Destouches, veuve de M. Charles Joseph Marie FEIGNÉ
agissant en qualité de épouse survivante et de donataire
(Héritière, légataire, donataire, tuteur, créancier, mandataire.)

déclare que M. FEIGNÉ Charles Joseph Marie
(Né et présent de droit.)
agé de 63 ans, de nationalité française
(Si le défunt n'est pas français.)
demeurant à Tours, 5 rue de Clocheville et 2 rue Méricault Destouches
exerçant la profession de photographe
est décédé le 1er Août 1929
à Préfailles où il se trouvait momentanément
le 1er Août 1929.

Insérer les noms, prénoms, domiciles et degré de parenté avec le défunt, des héritiers et légataires. — Indiquer les dispositions testamentaires et les clauses du contrat de mariage. — Déclarer les biens dépendant de l'hérité, s'il y a lieu, et ceux de la communauté, s'il en existe avec son conjoint en propre à l'autorité de la succession.

Laissant:

- Mme BERNARD son épouse, restée sa veuve,
- " Commune en biens acquisés aux termes de
- " leur contrat de mariage reçu par Me Fontaine
- " notaire à Tours le 25 Août 1891.
- " Donataire universelle en toute propriété
- " des biens composant la succession de son ma-
- " ri aux termes d'un acte reçu par Me Viot no-
- " taire à Tours le 10 Octobre 1919.
- " laquelle donation a pu recevoir sa
- " pleine et entière exécution M. Feigné n."
- " ayant laissé aucun ascendant ni descen-
- " dant et par suite aucun héritier à réser-
- " ve ainsi que le constate un acte de no-
- " toriéité dressé par ledit Me Viot le 10
- " Septembre 1929.
- " Et usufruitière légale en vertu de l'ar-

MARGE RÉSERVÉE AU RECEVEUR.

DÉCLARATION N° 354
30 Août 1930 n° 354

QUITTANCE N° 354

Légalement aura été fait plusieurs déclarations ou payements concernant la même succession, le receveur en mentionnera et après les dates et les montants.

Comptes rendus des :

- 30 Janvier 1930 n° 194 ... 45.082.63
- 27 Février 1930 n° 192 ... 5.996.34
- 11 Août 1929 n° 193

Formulaire n° 130. (A renvoyer) Certificat de prise en charge
à Paris le 28 Juin 1930

Telle que décès, vol. 77 folio 118, v. 106.
Compte du de exp. vol. 106
général de son conjoint, vol. 106

COMPTE des déclarations en rapportées

Renelle Beauvais
aux Com. et Direct.

Division soldé
de compte courant
1930/31

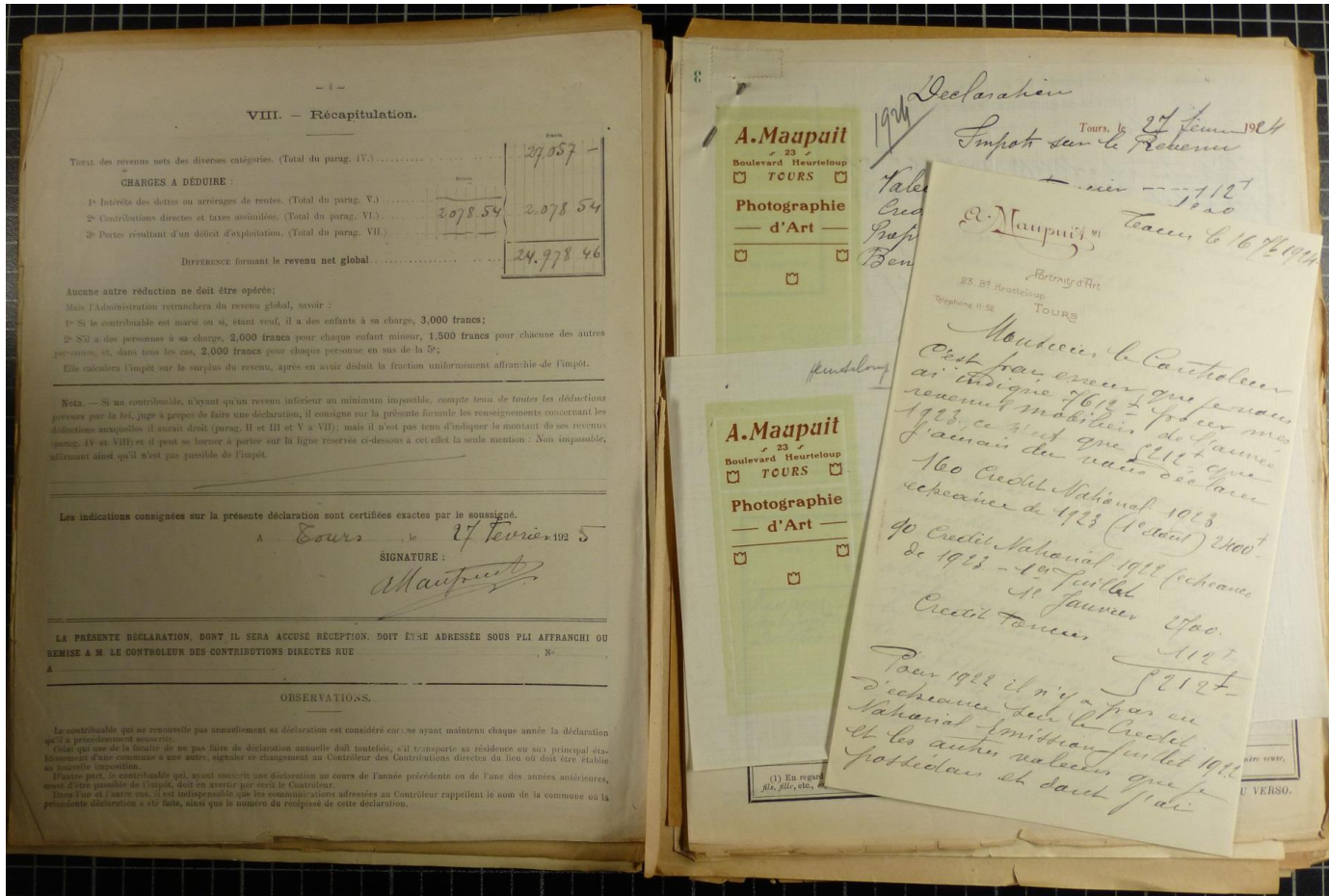
210

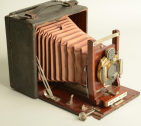
Ne pas écrire dans cette colonne.



Dans les archives fiscales (2P)

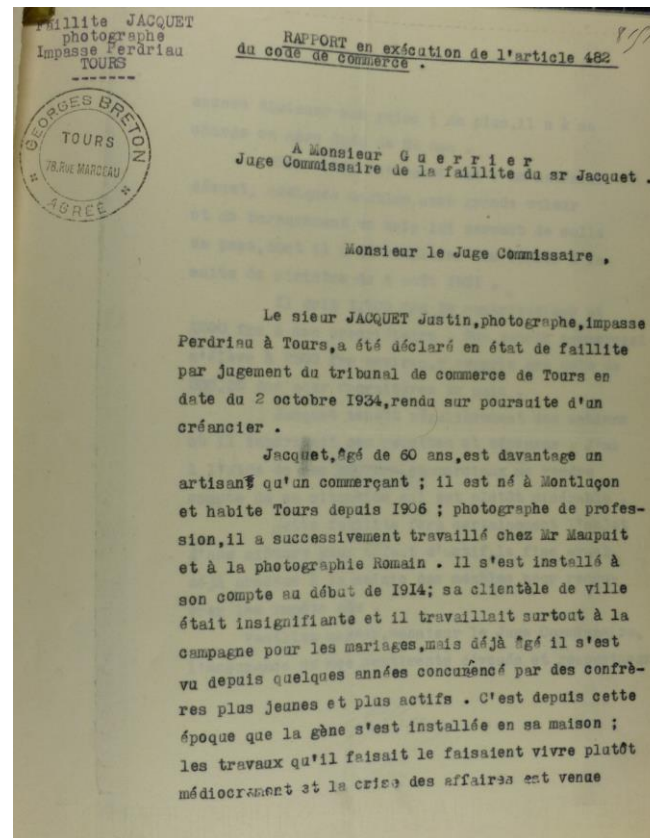
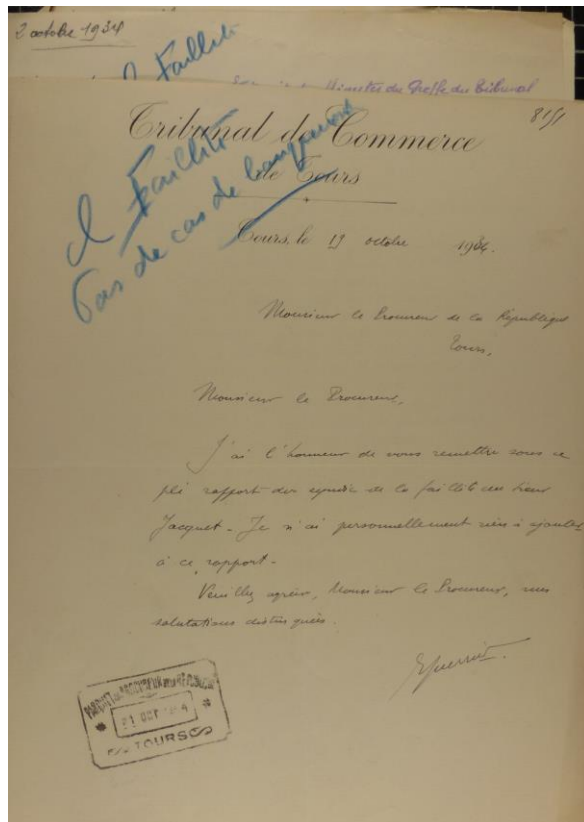
Patentes et impôts sur le revenu.





Le tribunal de commerce (2 et 6U)

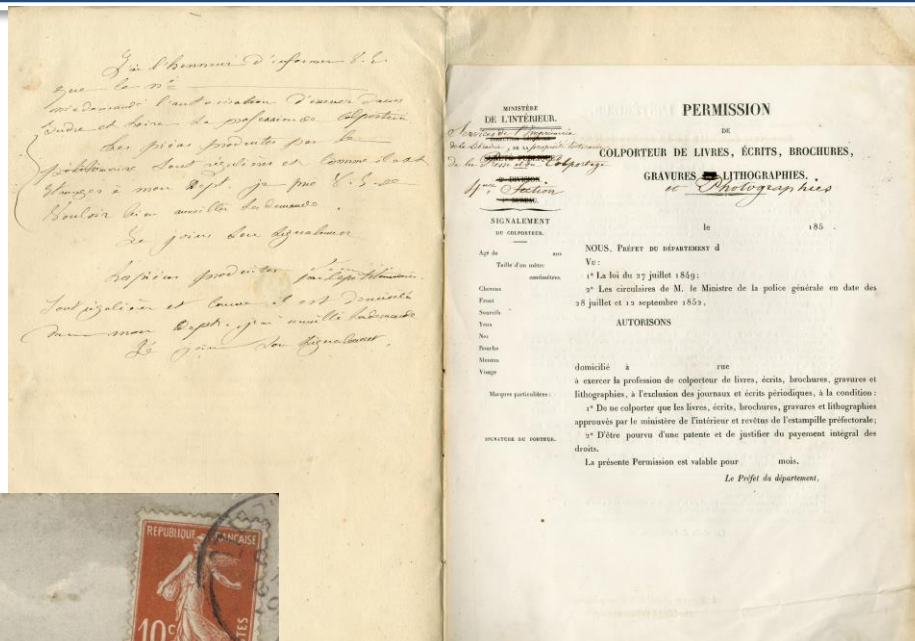
Actes de création de société, les contentieux, les dissolutions, les faillites...

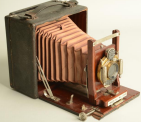




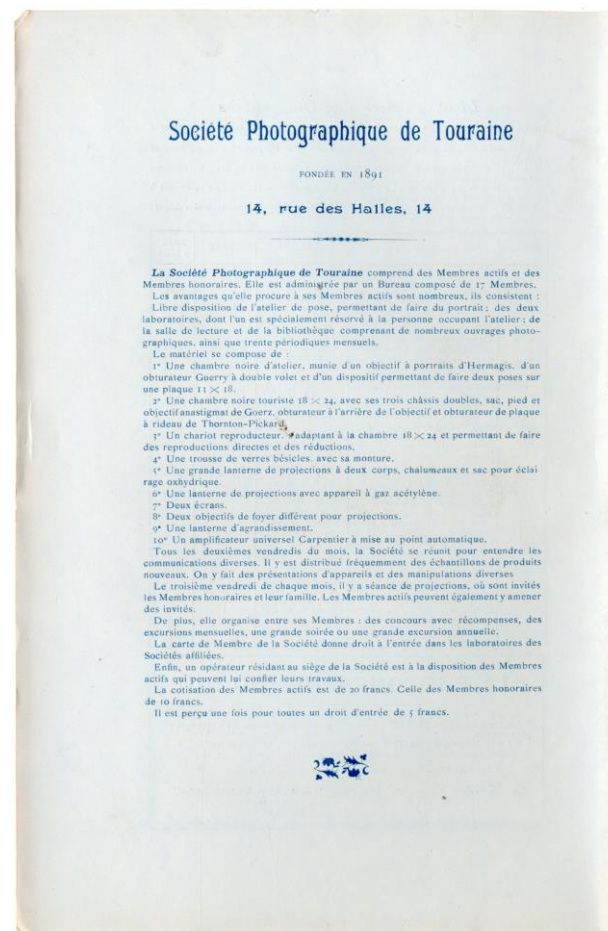
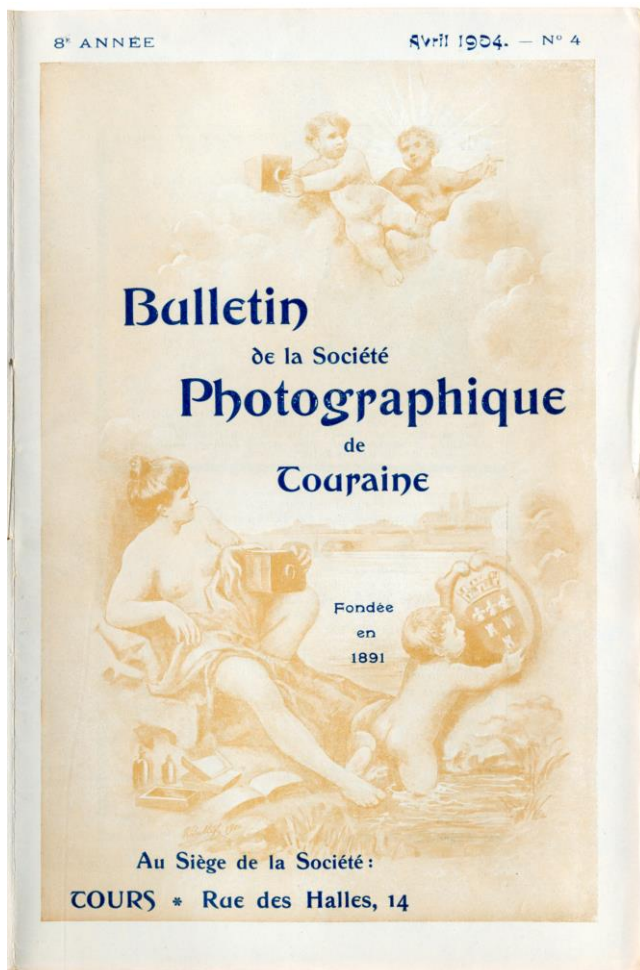
Dans les archives de la police (4M)

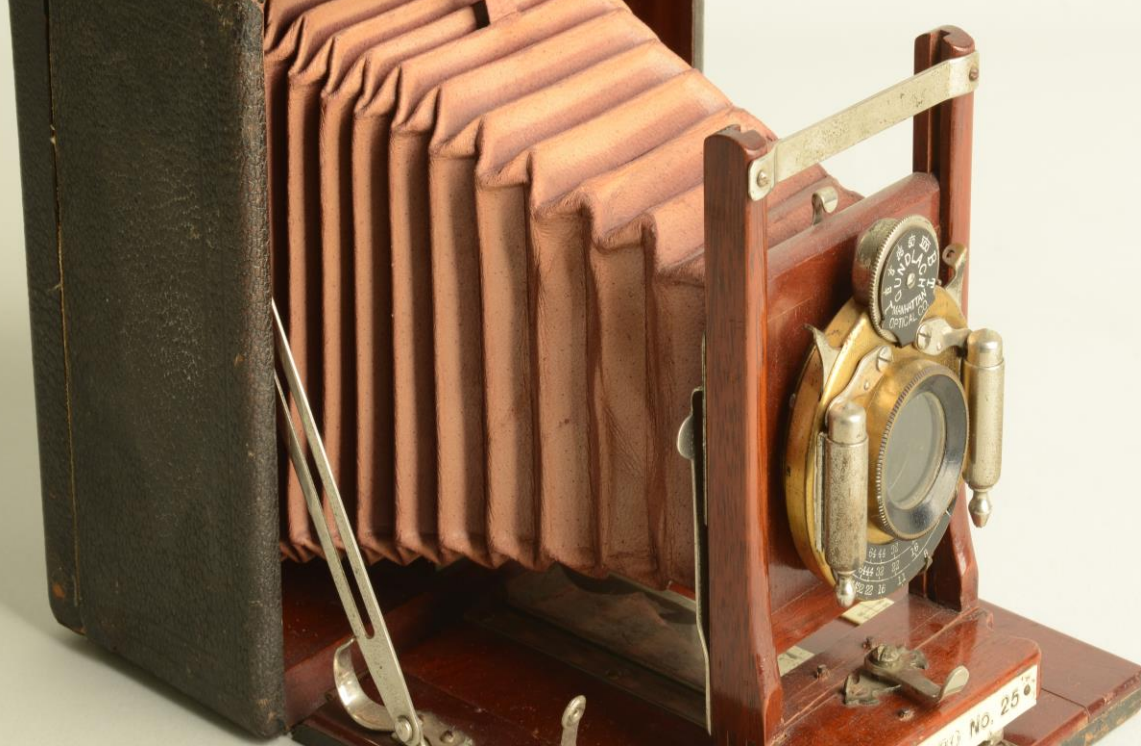
Autorisations de colportage.



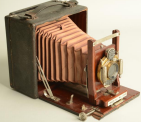


Les sociétés photographiques

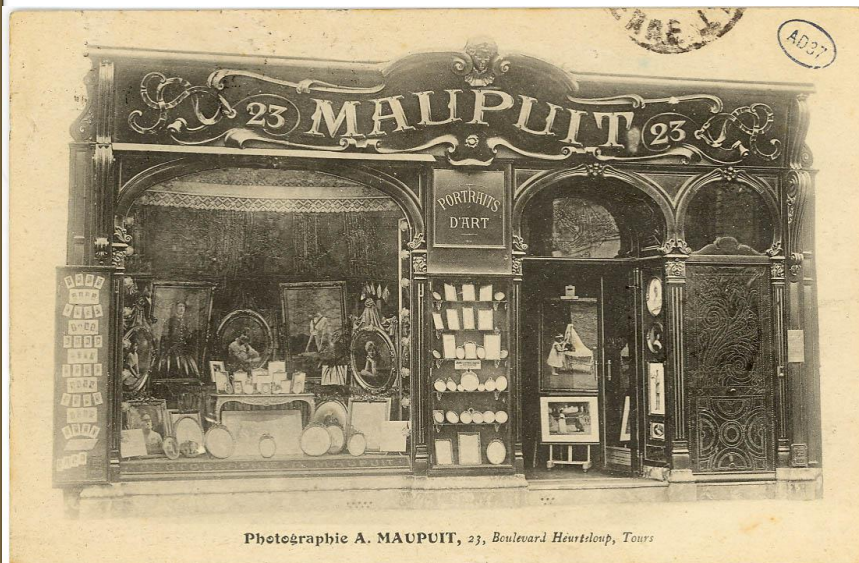




Chez le photographe



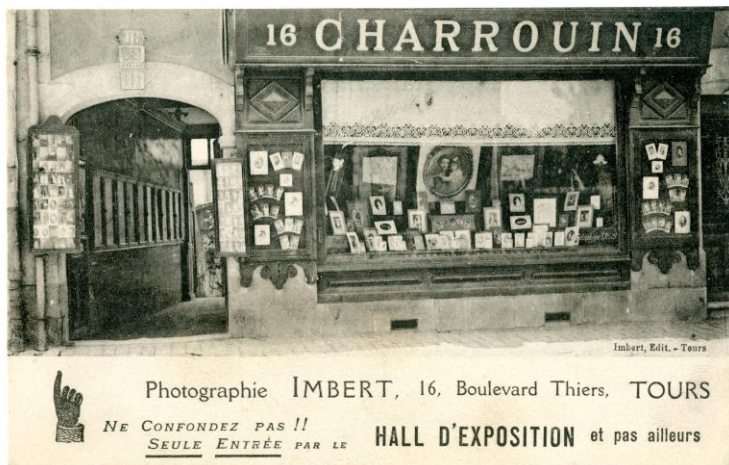
Le salon et la vitrine



Photographie A. MAUPUIT, 23, Boulevard Heurteloup, Tours



Edition Moreau, Chinon, 32, Quai Jeanne-d'Arc

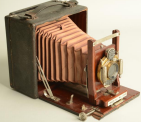


Photographie IMBERT, 16, Boulevard Thiers, TOURS

NE CONFONDEZ PAS !!
SEULE ENTRÉE PAR LE HALL D'EXPOSITION et pas ailleurs



Photographie MAUPUIT, 23, boulevard Heurteloup - TOURS
Salons d'attente



L'atelier de pose



Maupuit • TOURS •



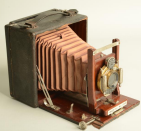
A. Maupuit • TOURS •



A. Maupuit
Photographe
23, Boul' Nourteloup
Tours



C. Rigou. 21 & Photographie



L'atelier de pose

(466)

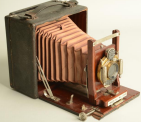
PHOTOGRAPHIE

32, RUE COLBERT, 32

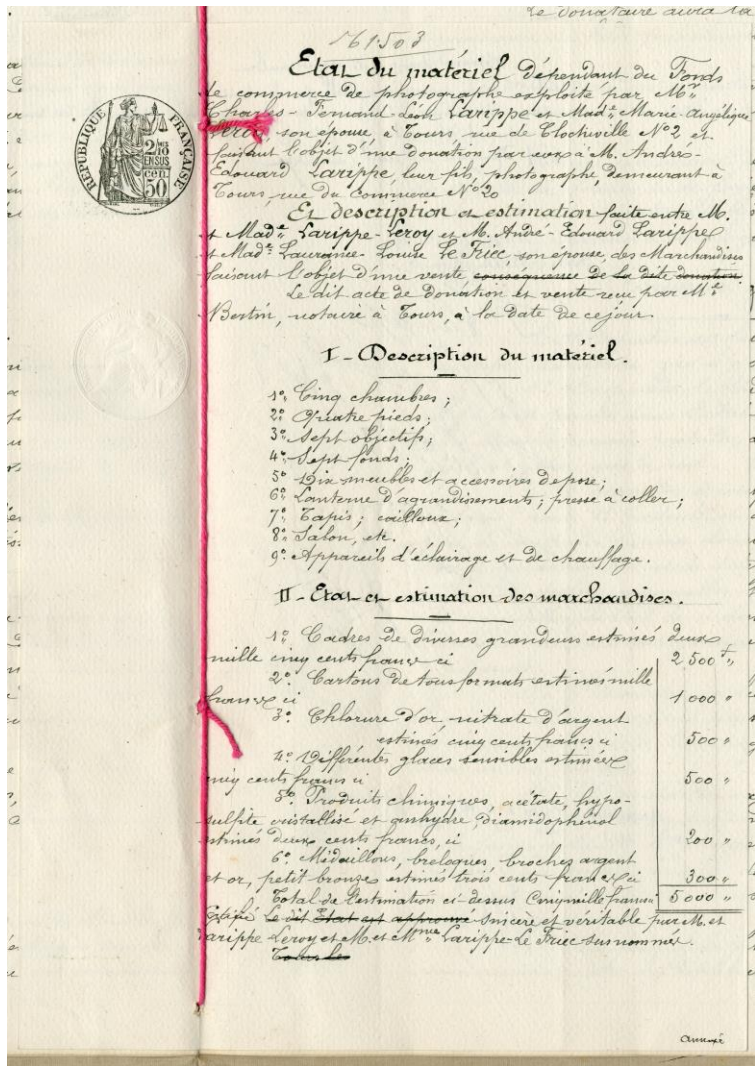
A TOURS

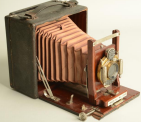
MAISON SPÉCIALE ET SÉDENTAIRE
(TREIZE ANNÉES D'EXISTENCE)

Les nouvelles dispositions du Salon de pose, de nouveaux instruments perfectionnés joints à une longue et consciencieuse pratique, garantissent une réussite complète aux PHOTOGRAPHIES qui sortent de cette maison.




La prise de vue





L'éclairage



**YVON-ABEL
LOCHES**
(Indre et Loire.)

**SANS SOLEIL!!!
BONS PORTRAITS!!!**

C. Peigné  *Photographe*

SEULE MAISON OPÉRANT
A LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE
PAR TOUS LES TEMPS

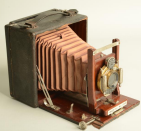
MAISONS A :

TOURS, 2, Rue Néricault-Destouches
ANGERS, 8, Rue d'Alsace
NANTES, 3, Place Graslin.



C. PEIGNÉ ¹⁸⁸⁸

rue Néricault-Destouches, 2. —
Grand choix de vues de Touraine.
— 6 médailles d'argent, 3 médailles d'or, 4 fois hors concours, membre du Jury. — Seule maison photographiant à n'importe quelle heure de la journée ou du soir à l'électricité. **TÉLÉPH 6.20.**



Le laboratoire

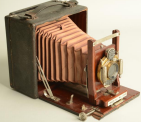
« Tâchez de ne pas être seulement photographes, mais aussi un peu chimistes et essayeurs. »

Extrait du discours de Ch. Talabardon, secrétaire de la Société photographique de Touraine dans le Bulletin de la Société photographique de Touraine, n°3, mars 1899 (FRAD037-368PERU1).



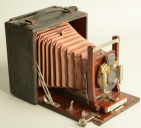
Le noircissement direct



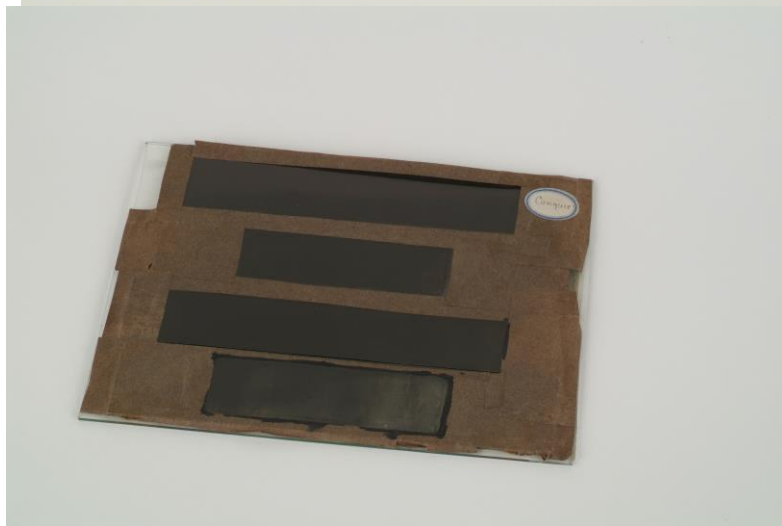


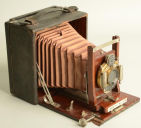
Le développement





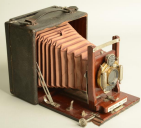
Retoucher le négatif



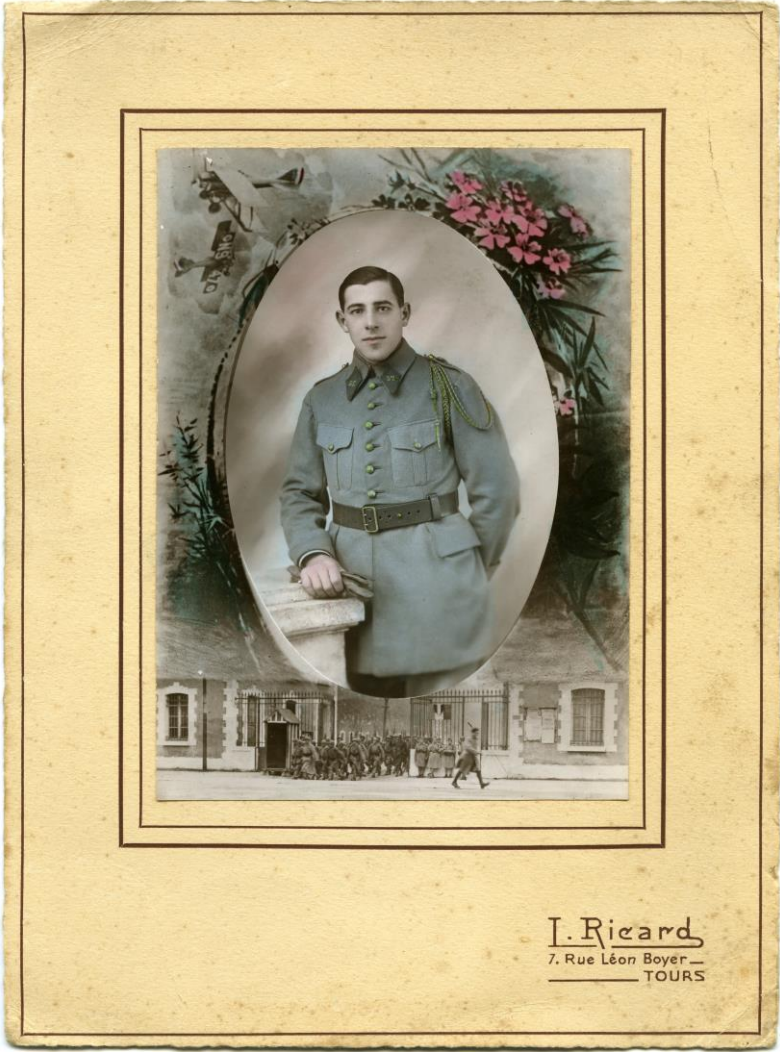


Retoucher le négatif





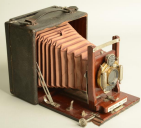
Repiquer le positif



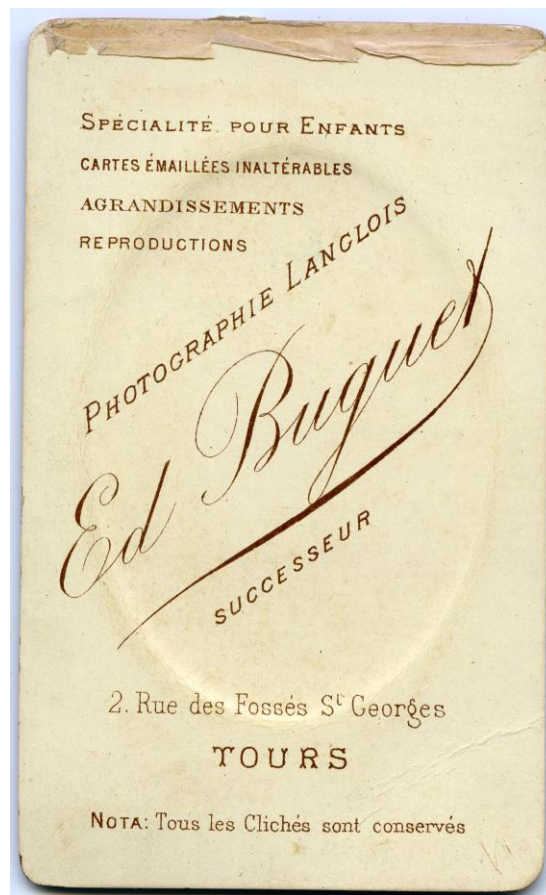


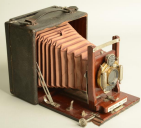
Le montage



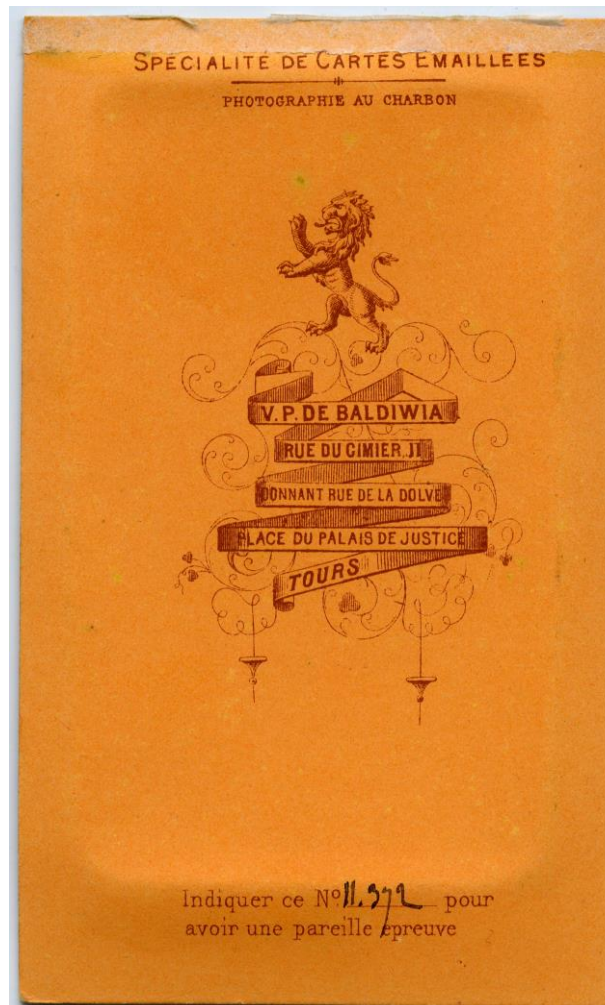


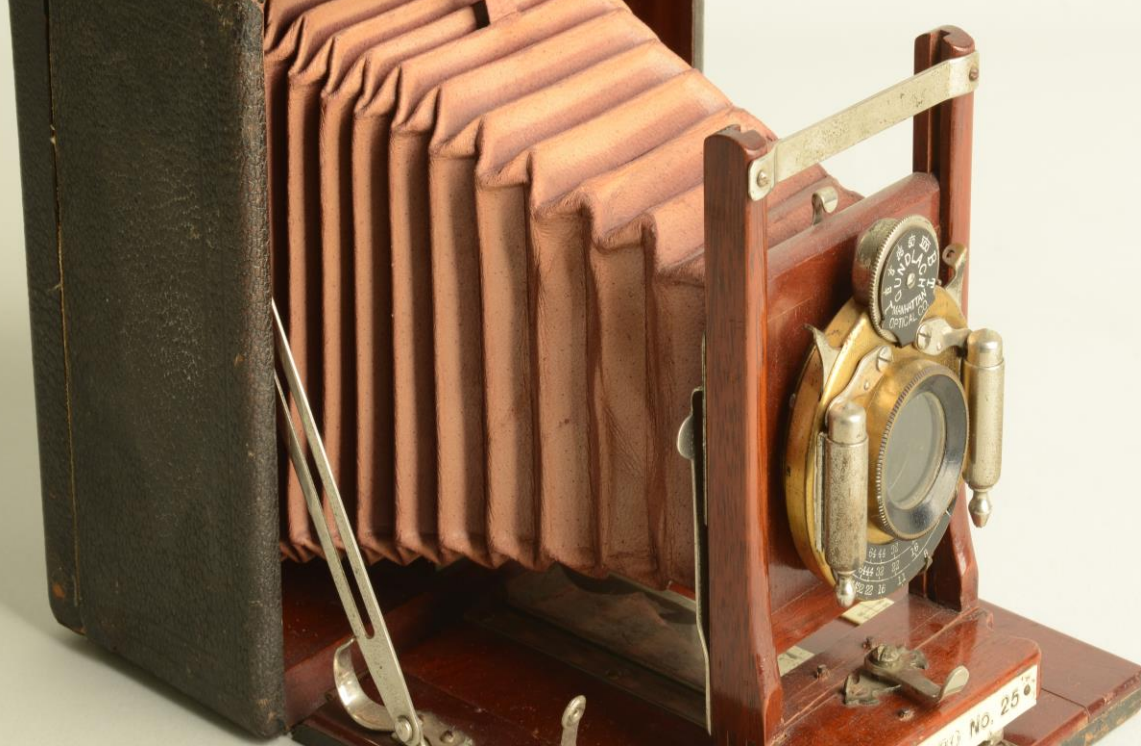
Le montage



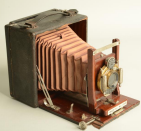


Le stockage





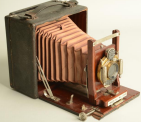
Les photographies



Points de vues

La photographie célèbre cette fameuse ambition d'éternité qu'a l'être humain et participe de la démocratisation de cet espoir en entrant progressivement dans toutes les maisons.

- Le portrait
- Les modèles pour artistes
- Un art photographique
- Le reportage
- L'édition

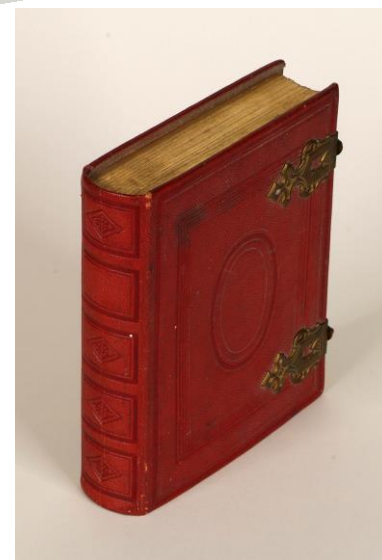
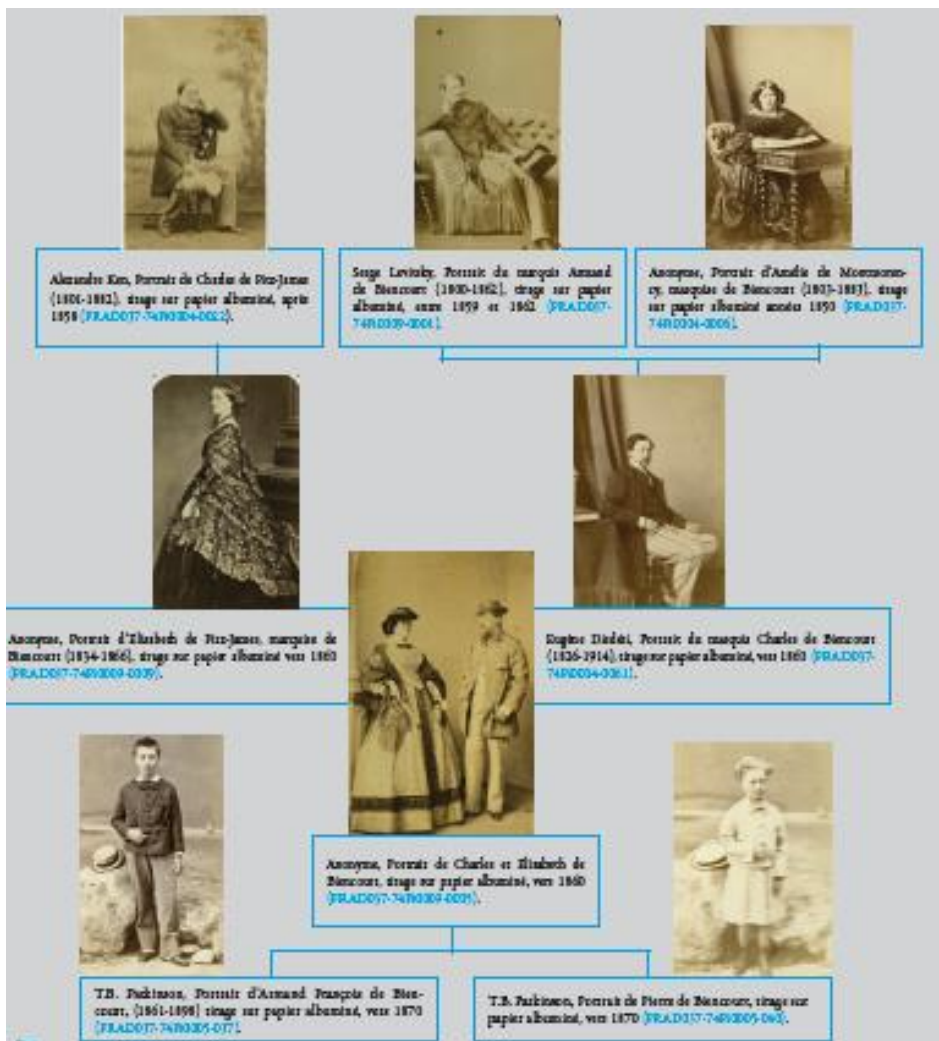


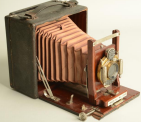
L'image affective





L'album de famille





L'album de famille



Armand

Pierre



Les modèles pour artistes





Un art photographique

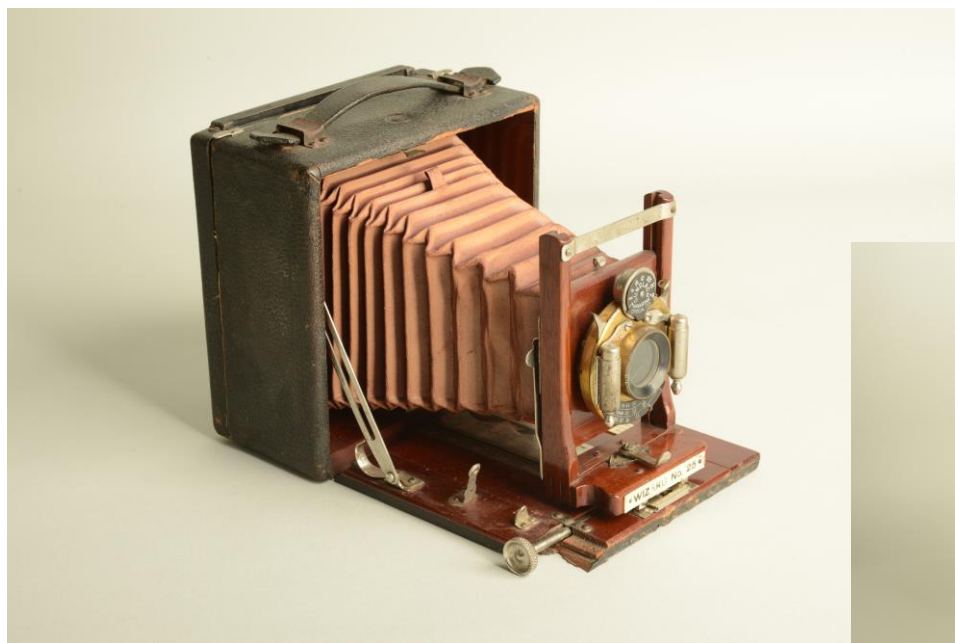


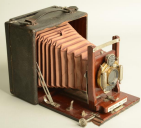
« J'émetts le vœu que la photographie au lieu de tomber dans le domaine de l'industrie, du commerce, rentre dans celui de l'art. »

Gustave Le Gray



Le reportage





L'édition



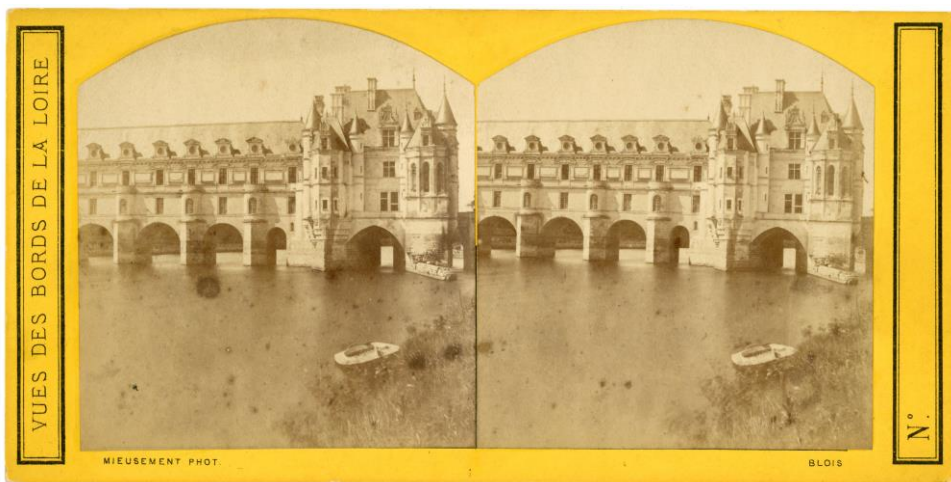
Cartes postales **ND Phot.**

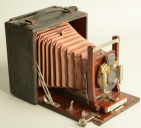
Vues de tous pays. Photographies
Albums. Musées. Salons. Actualités
Fantaisies. Editions particulières, etc.

René PARATRE, photographe - spécialiste,

REPRÉSENTANT RÉGIONAL DE NEURDEIN FRÈRES

40, rue de la Scellerie (près du Théâtre Municipal)





Passer de l'autre côté du cliché

