

209SUP

Tableau récapitulatif des séries

Cartons	Séries
1-73	<p>Commission de récupération artistique (1944-1950) Il s'agit des dossiers nominatifs de réclamation adressés par les victimes (institutions ou particuliers) à la Commission de récupération artistique à partir de novembre 1944. Classement par noms de requérants (2 443 dossiers). Ces dossiers sont de volumes très divers (depuis celui composé de quelques feuillets, jusqu'aux dossiers Alphonse Kann, Paul Rosenberg, Rothschild ou David-Weill qui emplissent plusieurs cartons). Les dossiers sont généralement constitués des pièces suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - correspondance entre la victime et l'administration (A. Henraux ou M. Florisoone). Parfois échanges entre CRA et services français en Allemagne. - liste des biens spoliés. Ces listes, rédigées par les victimes, se présentent sous formes très diverses, parfois détaillées, avec dimensions des objets, ou au contraire très succinctes. - photographies des objets, parfois. Ces photographies ont été reclassées dans la série « Albums photographiques ». - décharges de restitution de l'objet le cas échéant. <p><u>Inventaire papier</u> : OUI (sous forme de liste nominative) <u>Inventaire base ARBCS</u> : recherche par nom de personnes <u>Numérisation</u> : série non numérisée</p>
90-107	<p>Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg (1940-1944) Il s'agit des copies des listes d'objets dressées par le service allemand <i>ERR</i> au moment des spoliations. S'y ajoutent des archives documentant l'activité de l'<i>ERR</i> et retrouvées par les Alliés après-guerre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - c. 90 à 95 : listes d'objets classés par nom de collectionneurs (de Arnhold à Zach) - c. 95 : collection Alphonse Kann (Ka 1 à Ka 1200) - c. 96-97 : collection David-Weill - c. 97 : collection baron Cassel - c. 98 : collection Seligmann - c. 98 : collection <i>BoR</i> (<i>Botschaft Rothschild</i> : objets stockés à l'ambassade) - c. 98 : <i>UNB</i> → <i>Unbekannt</i> - c. 99 : <i>MA-B</i> → <i>M-Aktion</i> - c. 100 : autres collections spoliées - c. 101-102 : archives retrouvées par Alliés (dont liste de tapisseries) - c. 103 : détails de convois <i>ERR</i> vers dépôts allemands en 1943-44 - c. 104 : archives sur les activités de <i>ERR</i>, de l'ambassade d'Allemagne, sur l'implication de marchands - c. 105 : archives constituées par Rose Valland sur des collections et des spoliateurs - c. 105 : photographies déplacées dans la série « Albums photographiques » - c. 106 : archives relatives à Hermann Bunjes, copies d'archives du <i>Devisenschutzkommando</i>, listes de collections diverses - c. 107 : archives relatives à l'<i>ERR</i> constituées par Rose Valland <p><u>Inventaire papier</u> : OUI <u>Inventaire base ARBCS</u> : OUI <u>Numérisation</u> : série entièrement numérisée</p>
108-213	<p>Série A : archives de provenance diverse (CRA, SRPOA, BCR, Collecting Points...) Il s'agit des échanges entre les services français localisés à Paris et en Allemagne-Autriche, d'enquêtes conduites par les services français ou les services alliés, d'interrogatoires de</p>

	<p>spoliateurs ou d'intermédiaires divers, d'archives relatives aux convois d'objets récupérés en Allemagne.</p> <p><u>Inventaire papier</u> : OUI (sous forme d'un relevé de cartons)</p> <p><u>Inventaire ARBCS</u> : OUI</p> <p><u>Numérisation</u> : série non numérisée</p> <p>Ces informations se répètent pour les séries alphabétiques B, C, D, P, R</p>
215-292	Série B : archives de provenance diverse (CRA, SRPOA, BCR, Collecting Points...)
293-323	Série C : archives de provenance diverse (CRA, SRPOA, BCR, Collecting Points...)
324-369	Série D : archives de provenance diverse (CRA, SRPOA, BCR, Collecting Points...)
370-555	Série P : archives de provenance diverse (CRA, SRPOA, BCR, Collecting Points...)
556-590	Série R : archives de provenance diverse (CRA, SRPOA, BCR, Collecting Points...)
591-705 726-737	<p>OBIP : réclamations et restitutions d'œuvres (1944-1953)</p> <p>Il s'agit des dossiers nominatifs de réclamation adressés par les victimes (institutions ou particuliers) à l'Office des biens et intérêts privés, en vertu de l'arrêté du 16 avril 1945. Classement par noms de requérants. Il s'agit parfois de simples copies des dossiers adressés à la CRA. Cette série doit être complétée par la série 13BIP (Spoliations allemandes en France) où l'on peut trouver des documents supplémentaires et la série 22BIP (Restitutions).</p> <p><u>Inventaire papier</u> : OUI (sous forme de liste nominative)</p> <p><u>Inventaire ARBCS</u> : OUI</p> <p><u>Numérisation</u> : série non numérisée</p>
706-725 888-909	<p>Dossiers Rose Valland (1940-1974)</p> <p>Il s'agit d'archives personnelles de Rose Valland (manuscrits, correspondances). Cette série peut contenir des pièces relatives à des affaires de spoliations</p> <p><u>Inventaire papier</u> : OUI (sous forme d'un relevé de cartons)</p> <p><u>Inventaire ARBCS</u> : partiel</p> <p><u>Numérisation</u> : série non numérisée</p>
738-887	<p>Fichiers</p> <p>Il s'agit des fichiers établis par les services de récupération artistique (Commission de récupération artistique, Bureau central des restitutions, Bureau d'investigation artistique, <i>Collecting Points</i>). Classement par types d'objets, noms d'artistes, noms de collectionneurs</p> <p><u>Inventaire papier</u> : OUI (sous forme d'un relevé de cartons)</p> <p><u>Inventaire ARBCS</u> : NON</p> <p><u>Numérisation</u> : PARTIELLE (60 cartons numérisés sur 150)</p>
921-927 1061-1065 1100-1145	<p>Commission de récupération artistique/Sous-commission des livres (1944-1950)</p> <p>Il s'agit des dossiers nominatifs de réclamations adressés par les victimes (institutions ou particuliers) à la sous-commission des livres de la Commission de récupération artistique. Classement par noms de requérants.</p> <p><u>Inventaire papier</u> : OUI (sous forme de liste nominative)</p> <p><u>Inventaire ARBCS</u> : OUI</p> <p><u>Numérisation</u> : série non numérisée</p>
933-1044	<p>Albums de photographies</p> <p>Il s'agit d'une série rassemblant les photographies extraites des dossiers nominatifs de la Commission de récupération artistique. Classement par noms de personnes (collectionneurs, marchands et intermédiaires divers) ou de services (<i>ERR</i>)</p>
910-920 1045-1060 1073-1074 1148	<p>Divers (dont les archives du fonctionnaire Michel Martin, chargé des licences d'exportation d'œuvres)</p>
20160007AC/1-67	Archives versées en 2016 par la Direction des Musées de France relatives à la récupération artistique
En cours de cotation	Archives versées en 2017 par la Direction des Musées de France relatives à la récupération artistique, comprenant notamment les fiches de Rose Valland sur les transferts d'œuvres au jeu de Paume) – en cours de classement