

Paris, le j September □□□

Le ministre de la culture et de la communication

à

Mesdames et Messieurs les présidents des conseils
généraux
(archives départementales)

Département de la politique archivistique
et de la coordination interministérielle

DPACI/RES-2002-007

Objet : Dessins et modèles de fabrique.

Au cours de l'été 2001, le service technique vous avait adressé un formulaire d'enquête relatif aux dessins et modèles de fabrique notamment. Cette enquête préluait à la constitution d'un groupe de travail sur les archives tridimensionnelles dont relèvent les dessins et modèles de fabrique.

Dès les premiers travaux de ce groupe, il est apparu indispensable de disposer d'informations plus larges et plus précises sur les dessins et modèles conservés aussi bien dans les services d'archives que dans les collections de certains musées et évidemment à l'Institut National de la Propriété Industrielle.

Un nouveau formulaire d'enquête, plus complet, a été réalisé avec le concours de Mme Brigitte Lainé, conservateur en chef aux archives départementales de Paris. Une enquête analogue devrait être conduite dans les semaines qui viennent par la direction des musées de France auprès des musées dépositaires de dessins et modèles (décrets de 1913-1914).

.../...

Afin de permettre la poursuite des travaux engagés, je vous demande de répondre à la présente enquête avant le 30 janvier prochain. Les services qui ont déjà adressé au Département de la politique archivistique et de la coordination interministérielle des réponses documentées sont invités à ne transmettre que les informations complémentaires dont ils pourraient disposer.

Le ministre de la culture et de la communication et par délégation,
la directrice des Archives de France

Martine de BOISDEFFRE

DESSINS ET MODÈLES DE FABRIQUE

ORIGINE DES VERSEMENTS

Désignation et date de création du ou des conseils de prud'hommes de votre département¹

En cas d'absence de conseils de prud'hommes dans votre département, indiquez la liste des tribunaux de commerce.

Avez vous connaissance des décrets de 1913 et 1914 affectant des dessins et modèles de fabrique à différentes institutions : musées, chambres consulaires... ?

NATURE DU OU DES VERSEMENTS RECENSÉS

Pour chacun des versements, précisez :

- la cote
- la date du versement
- le métrage ou volume
- la période considérée

le nombre global des dessins et modèles versés (estimation)

le nombre des objets ayant fait l'objet d'un versement et conservés (si un instrument de recherche existe)²

le nombre approximatif des dessins (calques, bleus...)

le nombre approximatif des clichés photographiques

¹ En l'absence de conseils de prud'hommes, les tribunaux de commerce étaient habilités à recevoir les dépôts de dessins et modèles d'après l'ordonnance du 17 août 1825.

² Ou éventuellement le dépôt effectué par une institution (musée, école patronale, chambre de commerce...).

Peut-on identifier une ou plusieurs spécificités dans ce versement ?

- Tissus imprimés
- Dentelles
- Dessins de textiles
- Soieries
- Jouets
- Céramique
- Orfèvrerie
- Flaconnages pharmaceutiques ou pour la parfumerie
- Modèles réduits
- Mécanismes divers
- Objets de mesure
- Objets divers...

Parmi les modèles conservés, certains sont-ils particulièrement encombrants et volumineux ? Si oui, donnez quelques exemples.

Les registres des dépôts et modèles ont-ils été conservés ?

Si oui, précisez le nombre de registres, la période chronologique concernée et la cote de ces documents.

Les registres comptables des droits ont-ils été conservés ?

Si oui, précisez le nombre de registres, la période chronologique concernée et la cote de ces documents.

Des éliminations ou tris sélectifs dans ce ou ces versements ont-ils été réalisés ?

Si oui, précisez si possible la ou les dates des éliminations, les critères de tri adoptés ainsi que la nature des objets éliminés.

CONSERVATION : COTATION, CONDITIONNEMENT ET MARQUAGE

Nature du conditionnement

Si le versement n'est pas classé : enveloppes et boîtes scellées

Si le versement est classé ou en cours de classement :

- classeurs
- cartons
- meubles à plans
- autre mode de conservation

De quelle façon les objets sont-ils cotés matériellement ; quelle technique utilisez-vous pour le marquage ?

Observations sur les difficultés rencontrées par le stockage des objets et solutions adoptées :

Quel sort a été réservé aux anciennes boîtes en bois et cartonnages scellés utilisés pour les dépôts ?

LES INSTRUMENTS DE RECHERCHE

Traditionnels (préciser la nature de l'instrument de recherche)
Fichiers manuels ou informatisés, bases de données...

Pour chacun des instruments de recherche, précisez le ou les noms des auteurs, le titre exact, la date de réalisation et le nombre de pages.

VALORISATION DES DESSINS ET MODÈLES

Les dessins et modèles conservés dans votre institution ont-ils été utilisés pour une exposition, si oui, indiquez le titre de la manifestation, son lieu et sa date et les références précises des catalogues susceptibles d'avoir été réalisés.

Avez-vous connaissance d'expositions organisées par d'autres institutions culturelles de votre département et ayant eu recours à des dessins et modèles ?

Informations complémentaires sur les dessins et modèles recensés et non conservés dans les archives départementales.

Bibliographie : existe-t-il des ouvrages ou des articles concernant votre fonds des dessins et modèles ?